



ZONA 1: PUERTO

PABELLÓN FATAGA



NÉSTOR, MIGUEL MARTÍN-FERNÁNDEZ DE LA TORRE • 1945
Parque Santa Catalina, s/n

En el dibujo con el que Néstor representa la Casa del Turismo aparece también, contiguo, el Pabellón de productos isleños Fataga, que en su traslación Miguel Martín erigió como un edificio exento, aunque subordinado al otro. El pabellón, en la actualidad un restaurante, está resuelto mediante un prisma rematado por una cubierta de tejas a cuatro aguas y un cuerpo de entrada con un arco de medio punto. Como la Casa del Turismo, en su efecto escenográfico el pabellón tiene un aire de construcción efímera, tal que las que se instalan durante el carnaval en el mismo espacio del Parque Santa Catalina.

CASA DEL TURISMO



NÉSTOR, MIGUEL MARTÍN-FERNÁNDEZ DE LA TORRE • 1945
Parque Santa Catalina, s/n

La Casa del Turismo, actual sede de la Concejalía de Turismo, fue ideada por Néstor —la esbozó en un dibujo que conserva su museo— como respuesta a la deficiencia del pabellón de recepción de visitantes del Muelle de Santa Catalina.

Construida tras la muerte del artista por su hermano Miguel, esta obra, como tantas otras neocanarias de Miguel Martín, está organizada espacialmente con recursos racionalistas, como la planta en forma de L y el juego de volúmenes prismáticos. Son aderezos como las arcadas, las cubiertas de teja, el balcón torneado o el efecto cinematográfico de la escalera exterior los que le dan su imagen neocanaria.

ZONA 2: CIUDAD JARDÍN

HOTEL SANTA CATALINA



MIGUEL MARTÍN-FERNÁNDEZ DE LA TORRE • 1952
Calle León y Castillo, 227

El edificio primigenio del Hotel Santa Catalina, una construcción de madera del siglo XIX, estuvo en servicio hasta la crisis del turismo provocada por la Segunda Guerra Mundial. Tras la contienda se encargó a Miguel Martín reedificarlo, lo que éste hizo dejando la planta en U como una única huella de la construcción anterior. El establecimiento, que comunica con el vecino Pueblo Canario a través del jardín, es una recreación opulenta del neocanario que mezcla elementos populares y cultos como columnas torneadas, balcones de madera y ventanas rectangulares o semicirculares. Destacan los balcones corridos de la fachada y los dos torreones octogonales con balconadas inscritas que dan paso a las alas laterales.