



LAS PALMAS DE GRAN CANARIA,

donde
sucede
la vida.



EVENTOS EN LAS PALMAS DE GRAN CANARIA



TODOS LOS JUEVES

• Ruta de pinchos.

Ruta gastronómica en bares y restaurantes del Barrio de Vegueta. Pincho + bebida: 3€. De 19.00h. a 24.00h.

• Ruta Playa Viva.

Programa de conciertos, exposiciones, teatro, etc. en diferentes locales y espacios públicos del entorno de la Playa de Las Canteras, así como en el Mercado del Puerto. Más información: Facebook Ruta Playa Viva

TODOS LOS VIERNES

• Ruta Playa Viva.

Programa de conciertos, exposiciones, teatro, etc. en diferentes locales y espacios públicos del entorno de la Playa de Las Canteras, así como en el Mercado del Puerto. Más información: Facebook Ruta Playa Viva

TODOS LOS SÁBADOS

• Ruta Playa Viva.

Programa de conciertos, exposiciones, teatro, etc. en diferentes locales y espacios públicos del entorno de la Playa de Las Canteras, así como en el Mercado del Puerto. Más información: Facebook Ruta Playa Viva

• **Folclore en el Parque Santa Catalina** (Calle Luis Morote), de 11.00h. a 13.00h.

TODOS LOS DOMINGOS

• Ruta Playa Viva.

Programa de conciertos, exposiciones, teatro, etc. en diferentes locales y espacios públicos del entorno de la Playa de Las Canteras, así como en el Mercado del Puerto. Más información: Facebook Ruta Playa Viva

• **Folclore en el Anfiteatro del Parque Doramas** - Barrio de Ciudad Jardín. De 11.30h. a 13.00h.

• **Visitas guiadas gratuitas en inglés y español en las Casas Consistoriales** (Plaza de Santa Ana, 1) - Barrio de Vegueta. De 10.00h. a 13.00h.

• **Mercadillo de Artesanía y Cultura en la Plaza del Pilar Nuevo** - Barrio de Vegueta. De 10.00h. a 14.00h.

• **Rastro Municipal. Ramblas de Juan Rodríguez Doreste** - Junto al Parque Santa Catalina De 9.00h. a 14.00h.

• **Mercadillo del Agricultor (frente al Centro de Salud)** - Barrio de San Lorenzo. De 9.00h. a 15.00h.

• **Primer Fin de Semana Abierto** - Barrio de Triana Tiendas abiertas el primer domingo de cada mes de 11.00h. a 18.00h.

• **Tiendas y centros comerciales abiertos** todos los domingos desde el 1 de octubre hasta el 30 de abril. Zona Puerto - Canteras

ENERO

Planeta Gran Canaria
www.planetagrancanaria.es

Festival Internacional de Música de Canarias
www.festivaldecanarias.com

Gran Canaria Maratón
www.grancanariamaraton.com

FEBRERO

Carnaval
www.lpacarnaval.com

Festival Internacional de Música de Canarias
www.festivaldecanarias.com

Festival de Ópera de Las Palmas de Gran Canaria Alfredo Kraus
www.operalaspalmas.org

Transgrancanaria
www.transgrancanaria.net

MARZO

Festival Internacional de Cine de Las Palmas de Gran Canaria
www.lpacfilmfestival.com

Monopol Music Festival
www.monopolmusicfestival.com

Gran Canaria Me Gusta
www.feriagrancanariamegusta.es

Festival Mar Abierto
www.festivalmarabierto.com

Festival de Ópera de Las Palmas de Gran Canaria Alfredo Kraus
www.operalaspalmas.org

Festival de Música Religiosa de Canarias
www.musicareligiosacanarias.com

24h Run
www.24hrun.com

LPA Trail
www.lpatrail.com

Gran Canaria Triatlón
www.trixperience.com

ABRIL

Festival Mar Abierto
www.festivalmarabierto.com

Festival de Ópera de Las Palmas de Gran Canaria Alfredo Kraus
www.operalaspalmas.org

Semana Santa Procesiones tradicionales en Vegueta y Triana
www.lpavisit.com

Corriendo por Vegueta
www.corriendoporvegueta.com

Carrera de las empresa
www.carreradelasempresas.es

LPA Motown
www.lpamotown.es

Vela Latina Canaria
www.federacionvelalatinadebotes.org

Vive El Rock El Concierto
www.bymubhin.com

MAYO

Feria del Libro
www.lpacultura.com

Festival Mar Abierto
www.festivalmarabierto.com

Festival de Ópera de Las Palmas de Gran Canaria Alfredo Kraus
www.operalaspalmas.org

Rally Islas Canarias
www.rallyislascanarias.com

Fimar. Feria Internacional del Mar
www.fimarlaspalmasgc.com

Animayo
www.animayo.com

Vela Latina Canaria
www.federacionvelalatinadebotes.org

Ciudad Swing Mágicos 40´s
www.bymubhin.com

JUNIO

Fiestas Fundacionales. Noche de San Juan
www.lpavisit.com

Festival Mar Abierto
www.festivalmarabierto.com

Festival de Ópera de Las Palmas de Gran Canaria Alfredo Kraus
www.operalaspalmas.org

Vela Latina Canaria
www.federacionvelalatinadebotes.org
Gran Canaria Gastrofest
www.grancanariagastrofest.com

LPA Beer & Music Festival
www.facebook.com/lpabeermusic/

Festival Internacional de Piano "El Mundo en un Piano"
www.auditorioteatrolaspalmasgc.es

JULIO

LPA Temudas Fest.
www.lpatemudasfest.com

Festival Mar Abierto
ww.festivalmarabierto.com

Día de los océanos
www.lpavisit.com

Canarias Jazz&más Heineken. Festival Internacional
www.canariasjazz.com

Fiestas del Carmen
www.laspalmasgc.es

Summer Run El Confital
www.elconfitalrun.com

San Cristóbal Open Water Las Palmas de Gran Canaria
www.sancristobalopenwater.com

Vela Latina Canaria
www.federacionvelalatinadebotes.org

Intenational Big Bang Vintage Festival
www.vintagefestivalbigbang.com

AGOSTO

LPA Temudas Fest.
www.lpatemudasfest.com

Cine + Food
www.cinemasfood.com

Festival Mar Abierto
www.festivalmarabierto.com

Fiestas de San Lorenzo
www.laspalmasgc.es

Campanadas de Vegueta
www.lpavisit.com

Vela Latina Canaria
www.federacionvelalatinadebotes.org

Vive el Rock LPA
www.bymubhin.com

SEPTIEMBRE

Fotosub Las Palmas de Gran Canaria
www.fotosublaspalmasgc.com

Fiestas del Rosario. (Romería de Vegueta)
www.lpavisit.com

Tropical Fest
Facebook @cervezatropical

Festival Internacional de Payasos
www.gobiernodecanarias.org/cultura/teatroguiniguada/

Festival Mar Abierto
www.festivalmarabierto.com

Arrecife de las Músicas
www.ddcompany.es/eventos/arrecife-de-las-musicas/

Vela Latina Canaria
www.federacionvelalatinadebotes.org

Fabrica Fest - Islas Canarias
www.fabricaisleta.com

OCTUBRE

Festival Cero
www.lpacultura.com/festival-cero

Noche de Finados: D. Juan Tenorio
www.lpacultura.com

Salón Atlántico de Logística y Transporte. SALT
www.saltcanarias.com/es/inicio/

Festival del Atlántico
www.lpavisit.com

Arrecife de las Músicas
www.ddcompany.es/eventos/arrecife-de-las-musicas/

Festival de Zarzuela de Gran Canaria
www.aczarzuela.com

Masdanza. Festival Internacional de Danza Contemporánea de Canarias
www.masdanza.com

LPA NightRun Las Palmas de Gran Canaria
www.lpanightrun.com

Vela Latina Canaria
www.federacionvelalatinadebotes.org

Canarias Surf Film Festival
www.canariassurffilmfestival.com

Mojo Swing Festival

NOVIEMBRE

Womad
www.womad.org

Atlantic Rally for Cruisers (ARC)
www.worldcruising.com/arc

Arrecife de las Músicas
www.ddcompany.es/eventos/arrecife-de-las-musicas/

FMAC. Festival de Músicas Alternativas de Canarias
www.produccionesimoa.wixsite.com/fmac

Festival Internacional de Música Electroacústica y Arte Tecnológico
www.puntodeencuentrocanarias.org

DICIEMBRE

Navidad. Belén de arena de Las Canteras, Mercadillos, circuito de Belenes, conciertos y actos especiales.
www.lpavisit.com

Arrecife de las Músicas
www.ddcompany.es/eventos/arrecife-de-las-musicas/

Open LPA Surf City Las Canteras
https://www.facebook.com/OpenLPASurfCity/

HPS San Silvestre de Las Palmas de Gran Canaria
www.hpssansilvestrelaspalmas.com

Planeta Gran Canaria
www.planetagrancanaria.es

TELÉFONO DE INFORMACIÓN TURÍSTICA 667 777 261

Horario de Lunes a domingo de 10.00h a 15.00h.

DISPONIBLES DE
WIFI GRATUITO
FREE WIFI

MERCADO DEL PUERTO

OFERTA

MERCADO TRADICIONAL Y MERCADO GASTRONÓMICO
GASTRONOMIC & FOOD MARKET

SERVICIOS

SERVICIOS DE PELUQUERÍA, ARREGLO DE ROPA Y
CALZADO, BAZAR, TALLERES DE RELOJERÍA...

ACTIVIDADES

PERFORMANCES, CONCIERTOS,
ACTIVIDADES MUSICALES
Y CULTURALES
LIVE MUSIC & EVENTS

*¡Vive tu
#MomentoMercado!*

C/ALBAREDA, 76
LAS PALMAS DE GC - 928 47 02 08

SÍGUENOS EN
NUESTRAS REDES SOCIALES
FOLLOW US ON



mercadodelpuerto



@mercadopuerto



@mercadodelpuerto

Decálogo turístico de Las Palmas de Gran Canaria

Las Palmas de Gran Canaria es la ciudad más cosmopolita de las Islas Canarias y una de las ciudades con mejor clima del mundo gracias a su excepcional situación, junto al Trópico de Cáncer, y a los vientos alisios que la acunan.

Su privilegiada ubicación geográfica la convierte, además, en capital europea del Atlántico medio y en un puente cultural y económico entre Europa, África y América.

Capital de la Isla de Gran Canaria y de la Provincia de Las Palmas, formada por las islas de Gran Canaria, Fuerteventura y Lanzarote, la ciudad comparte la capitalidad de la Comunidad Autónoma con Santa Cruz de Tenerife.

Ciudad de mar y arena, Las Palmas de Gran Canaria destaca por la belleza de su litoral, con Las Canteras como una de las playas urbanas medioambientalmente más reconocidas de Europa, y por el azul índigo de su mar, que invita a la calma y la desconexión, o a la práctica de todo tipo de actividades y deportes durante todo el año.

Ciudad puerto, Las Palmas de Gran Canaria muestra su identidad más rica a través de este elemento que ha configurado su carácter y su actualidad. El puerto, como flujo constante de personas, bienes y servicios. El puerto, como signo de mestizaje y de ciudad acogedora y abierta al mundo.

Ciudad histórica y patrimonial, Las Palmas de Gran Canaria muestra en sus barrios más tradicionales de Vegueta y Triana las huellas del paso de reyes, exploradores y visitantes ilustres, y sus edificios han sido testigos del nacimiento de renombrados personajes palmenses como Benito Pérez Galdós o Alfredo Kraus.

Ciudad de culturas y arte, Las Palmas de Gran Canaria es sede de importantes festivales internacionales, como el de música clásica o el de ópera, y también de acontecimientos culturales y artísticos que la posicionan como un referente en las Islas.

Ciudad de festivales y eventos, Las Palmas de Gran Canaria ofrece durante todo el año un variado y exuberante calendario donde tienen cabida el mestizaje y la fiesta. El Carnaval es el máximo exponente festivo de la ciudad, donde conciertos de rock o de músicas tradicionales conviven también con fiestas populares y eventos deportivos de gran nivel.

Ciudad de gastronomía y vinos, Las Palmas de Gran Canaria reúne una de las más heterogéneas ofertas de restauración de España, con establecimientos tradicionales y nuevas apuestas de jóvenes talentos. Los vinos que se producen en los alrededores son un claro exponente de la calidad vitivinícola de la isla.

Ciudad turística por excelencia, Las Palmas de Gran Canaria cuenta con una relevante oferta de establecimientos de alojamiento, donde la calidad y el servicio al cliente son las principales señas de identidad.

Ciudad acogedora y humana, la calidez atlántica de los palmenses es reconocida universalmente por su carácter alegre y su hospitalidad.



Bienvenido a Las Palmas de Gran Canaria

Las Palmas de Gran Canaria es la principal ciudad de las Islas Canarias. Capital de la isla de Gran Canaria es un destino urbano singular porque además de cultura, compras, comida y carácter -las cuatro C del turismo de ciudad (J. Chías)- presume de unas condiciones naturales privilegiadas: sol y playa todo el año.

De carácter y temperamento marinero y cosmopolita, es una urbe turística, portuaria, universitaria y emprendedora. Base y escala de los grandes cruceros en las rutas atlánticas, destino privilegiado para los nómadas digitales, escapada de

invierno para aquellos que quieren alejarse por unos días del frío invernal o de las altas temperaturas en verano, ciudad cultural donde disfrutar de las artes escénicas más actuales y las músicas del mundo, destino de congresos y reuniones, ciudad de mar, escala atlántica, ciudad de surf, de carnaval, urbe deliciosa para los contemporáneos 'foodies' o 'comidistas', lugar de vacaciones para las familias...

Las Palmas de Gran Canaria se encuentra en el nordeste de la isla de Gran Canaria a unos 20 kilómetros (por la autovía GC 1) del Aeropuerto Internacional de Gran Canaria. El Puerto de Las Palmas,

en un lugar estratégico de la ciudad, se ha situado en los últimos años entre los primeros en escalas y tránsito de pasajeros de cruceros en invierno y cuenta entre sus instalaciones con la mayor marina deportiva de Canarias.

Bienvenidos a esta ciudad atlántica cálida y divertida, invadida por la luz y el carácter cercano de su gente, que se reinventa día a día con las señas de una historia de más de cinco siglos. Una urbe acostumbrada a recibir y a dar, donde todos se pueden sentir como en casa. No hay una sola razón para no visitarla. Depende de la mirada con la que te acerques a ella.



NO TE CONFORMES CON CONOCER UNA SOLA ISLA, DESCÚBRELAS CON NOSOTROS.



Destino urbano..... 12

Acerca del viaje 16

Cómo llegar 17
Desplazarse en la ciudad..... 18

Qué nos hace únicos 22

El clima 23
Las Canteras 26
La Casa de Colón 30
El Carnaval 34
El estilo de vida 42
El Jardín Canario..... 48

Una ciudad con muchas historias..... 54

Todos los dones..... 54
Una ciudad de artistas y viajeros..... 58

Cultura y arte..... 62

Una red de museos viva..... 63

Una ciudad de festivales..... 74

Fiestas de la ciudad..... 80

Una fiesta de siglos 81

Ciudad de mar 84

Ciudad de mar y arena 84
Las playas 89
El Puerto de Las Palmas..... 94

Gastronomía 96

When Viviana met Giorgio..... 96

Compras..... 102

De tiendas 102

Deportes 106

Deportes al aire libre..... 106
Eventos todo el año 108
Deportes náuticos..... 111
Surf en una ciudad bañada por el mar 112
Deporte de élite en el corazón de la ciudad..... 118
Una ciudad para el running..... 120

Una ciudad turística para todos 121

Ciudad de cruceros..... 122
Ciudad de congresos 126
Ciudad para los nómadas digitales..... 128
Planes muy divertidos para hacer con niños 130

Descubre la ciudad..... 132

Plano 134
Atractivos Turísticos..... 135
Top 10..... 136



Un clima envidiable
y un paisaje natural
apenas transformado
por la actividad de sus
habitantes.

DESTINO URBANO

MARTA CANTERO LLEÓ

El primer latido del turismo canario tuvo lugar en ella, cuando la élite europea de la primera mitad del pasado siglo descubrió sus principales atractivos: un clima envidiable y un paisaje natural apenas transformado por la actividad de sus habitantes. Tiempo después llegó el turismo masivo y, para escapar de los días en que la panza de burro ocultaba el sol en la ciudad, se fletaron guaguas para que los visitantes bajaran a bañarse a las playas del sur. Hasta que éste se fue poblando de hoteles y apartamentos y, a partir de los 60, los turistas terminaron por alojarse mayoritariamente allí.

Pero Las Palmas de Gran Canaria ha resurgido en el siglo XXI como un destino renovado y con características propias, que lo diferencian por completo del resto de Canarias. Hoy, la ciudad capitalina es producto de una combinación de la que pueden presumir pocos núcleos turísticos de referencia. Es, a un tiempo, un destino vacacional y un destino urbano.

De su carácter pionero conserva el conocimiento y experiencia acumulados durante décadas. No en vano alcanzó a ser una

de las dos ciudades españolas que brillaron con luz propia en el incipiente mercado turístico: Ibiza en verano y Las Palmas (a secas) en invierno. El Parque Santa Catalina o Catalina Park, como se le llamaba, era entonces un hervidero de personas que iban o venían. Un activo centro de negocios de comerciantes de distinta procedencia y lugar de encuentro de aventureros, pícaros y personajes bohemios de aquí y de fuera. Entre ellos sus cambuyoneros o la entrañable Lolita Pluma, que entonces aún vivía.

Como aquello no fue casualidad, y dónde hubo siempre queda, la capital grancanaria ha vuelto a poner en valor los grandes activos que propiciaron su primer éxito turístico. Así, su puerto ha recuperado los imponentes cruceros, que en número creciente engrosan la relación de trasatlánticos que ha sido habitual ver atracados en sus aguas. Y cuando arriban, sus navegantes colman la avenida y la playa de Las Canteras o se dispersan por las calles de sus barrios histórico y comercial: Vegueta y Triana. Es decir, visitan su oferta vacacional y/o su oferta cultural.

Las Canteras es el eje del turismo de descanso de esta ciudad atlántica.



Las Canteras es el eje del turismo de descanso de esta ciudad atlántica. Se prolonga a lo largo de más de tres kilómetros de arena y de un paseo que disfrutan por igual los viajeros y los residentes. Hay períodos que concentra una concurrencia multitud, coincidiendo normalmente con sus fiestas grandes (las Hogueras de San Juan o el Carnaval) o alguna actividad deportiva o musical. Y prácticamente los 365 días del año ofrece la posibilidad de disfrutar de actividades al aire libre a sus usuarios y transeúntes. En una punta se sitúa un espacio natural único, La Isleta, y en la otra el emblemático Auditorio Alfredo Kraus, simulando un castillo.

El arquitecto Óscar Tusquets se inspiró en la propia historia de la ciudad, siempre a la defensiva ya desde los tiempos en que sus aborígenes trataron de impedir que los conquistaran. Y cuando el capitán Juan Rejón lo logró, asentando su campamento militar en la desembocadura del barranco Guinguada en 1478, a la ciudad le obsesionó siempre su defensa y estuvo amurallada hasta su expansión definitiva. Hoy sus castillos y museos conservan un legado histórico la mar de entretenido para quien tenga la curiosidad de descubrirlo. Cuentan, por ejemplo, que desde su fundación hasta el ataque de Van der Does, el Real de Las Palmas (así se la denominaba) vivió uno de sus períodos de mayor prosperidad. Encerrada en sus murallas, plagada de iglesias y conventos y eminentemente rural, la ciudad creció en torno a la caña de azúcar. Fue, además, la primera ciudad en Ultramar del Imperio español en su ruta hacia América. Colón hizo escala en ella y adquirió con el tiempo tal valor comercial que se convirtió en una auténtica plataforma tricontinental. Entró en decadencia a partir de 1599,

cuando los piratas holandeses la asolaron durante dos días y quemaron en una gran pira muebles, adornos y una buena parte de sus documentos históricos.

Las Palmas de Gran Canaria es hoy una ciudad viva, que afronta retos que el visitante apenas alcanza a percibir. Entre ellos consolidarse en el competitivo mercado global como un destino singularizado, como la rara avis que es en relación al conjunto de la marca vacacional Islas Canarias. Sus activos para ser considerada destino urbano son muchos: una creciente oferta de compras, cruceros, congresos, gastronómica o museística; la celebración de eventos deportivos y culturales de proyección internacional; una decidida apuesta por la digitalización; un patrimonio cultural por descubrir; un know how turístico avalado por décadas de gestión y una "escenografía urbana" integrada por una combinación de paisaje natural y arquitectura colonial.

Sin embargo, más allá de las condiciones físicas, geográficas o climatológicas, se impone hoy un viejo concepto en el turismo: lo identitario, auténtico y original de un destino. ¿Tiene algo que ofrecer la ciudad al viajero en este sentido? La identidad de la Las Palmas de Gran Canaria se ha construido sobre una confluencia singular. Su personalidad colectiva, el alma de sus habitantes, está integrada por el espíritu del conquistador castellano y el aborigen cautivo, sometido a reglas de vida que nada tenían que ver con su mundo conocido. De la persona libre y la que no lo fue. Y a esa paradójica personalidad se fue incorporando, a lo largo de los siglos, una amalgama de influencias culturales diversas que ha contribuido a configurar su identidad de hoy. Entre ellas destaca la presencia británica desde finales del XIX, con la construcción del Puerto de la Luz y el productivo comercio del vino o el plátano, y cuya influencia fue esencial para modernizar y reactivar la economía de la ciudad. Y también para abrirla a un mar que hasta entonces representaba una amenaza para sus habitantes y hoy es uno de sus principales activos turísticos.





ACERCA DEL VIAJE

CÓMO LLEGAR

La capital grancanaria es políticamente europea, geográficamente africana y está unida a Latinoamérica por lazos históricos, creados por un colonialismo común y fortalecidos a través de sucesivas emigraciones. Y se encuentra en pleno proceso para transformar aquella ciudad cosmopolita en una Metrópolis Atlántica. Hoy aspira y trabaja, en definitiva, por convertirse en un referente urbano no solo para el sector turístico, sino en esta zona del mundo en los tiempos de la globalización.

• En avión.

Aeropuerto Internacional de Gran Canaria

Las compañías aéreas y los touroperadores internacionales cuentan con vuelos directos que conectan Gran Canaria con Madrid, en 2:30 horas; Barcelona, en 3 horas; Alemania, en 5 horas; o Gran Bretaña y Francia, en sólo 4 horas.

Más información en www.aena.es

• En ferry o crucero.

El Puerto de La Luz y de Las Palmas es el más importante de la costa atlántica europea. Está conectado con 180 puertos de todo el mundo a través de unas 30 líneas marítimas. Dispone de un muelle para barcos de crucero, el de Santa Catalina. Es un puerto con mucho tráfico de mercancías y

pasajeros, con un volumen de más de un millón de pasajeros entre tráfico doméstico y de turistas de cruceros. Por otro lado, este puerto capitalino se complementa en el traslado de pasajeros con el de Agaete (al noroeste de Gran Canaria) con conexiones con la isla de Tenerife.

• Por carretera.

El aeropuerto de Gran Canaria cuenta con un servicio de guaguas (autobuses) interurbanos que conecta la terminal de pasajeros con la ciudad en tan sólo 20 minutos. El servicio desde el aeropuerto comienza a las 06:15 y termina a las 02:30 horas, todos los días de la semana.

Las estaciones de guaguas en la ciudad, puntos de salida y llegada del servicio del aeropuerto, están situadas en el parque San Telmo y en el parque Santa Catalina. El billete se puede adquirir en la misma guagua por 2,95 euros.

El Aeropuerto de Gran Canaria cuenta también con parada permanente de taxis y diferentes empresas de alquiler de vehículos en la misma terminal.

Las Palmas de Gran Canaria le ofrece varias opciones para que pueda visitarla. Atrévase a perderse y conocer esta urbe junto al mar, cosmopolita y con más de 500 años de historia.



Atrévase a perderse y conocer esta urbe junto al mar, cosmopolita y con más de 500 años de historia

DESPLAZARSE EN LA CIUDAD

• En guagua

En Las Palmas de Gran Canaria todo el mundo llama guagua a los autobuses. Estos vehículos de transporte público son de color amarillo y recorren toda la ciudad. Por ello, subir a una guagua para moverse por la ciudad es una opción muy recomendable. Las principales paradas se encuentran junto al teatro Pérez Galdós y el Parque de San Telmo, en el barrio de Triana, y en el parque de Santa Catalina, muy cerca de la playa de Las Canteras y el muelle de cruceros, aunque hay paradas

repartidas a lo largo de los diferentes trayectos y recorridos. El ticket por viaje cuesta 1,40 euros y se adquiere en la propia guagua. El desplazamiento se abarata comprando bonos de 10 viajes en las estaciones de guaguas y en muchos estancos y bazares. Las líneas 1, 12 y 17 resultan muy útiles para moverse entre los principales puntos de interés turístico de Las Palmas de Gran Canaria, ya que unen de manera rápida los barrios históricos de Vegueta y Triana con la zona Puerto-Canteras.

Para los viajeros que visitan la ciudad, Guaguas también ofrece la tarjeta Live, que cuenta con las modalidades de 24 horas (con un precio de 5 euros) y 72 horas (por importe de 12 euros). Se puede adquirir en las oficinas comerciales de Guaguas Municipales (Teatro, Santa Catalina, Obelisco y Ciudad Alta), en la estación de guaguas de San Telmo (el Hoyo) y en los establecimientos colaboradores de la tarjeta (Hotel Cristina, Hotel Verol, Hotel Fataga, Apartamentos Tinoca, Hostal Kasa, Manix Urban Apartments, AC Gran Canaria, AC Iberia y Apartamentos La Goleta)

La ciudad ofrece además otras formas divertidas y urbanas con empresas que alquilan desde bicicletas o realizan rutas guiadas en los modernos Segways o los tradicionales Tuk-Tuk reconvertidos al S.XXI

• Guagua Turística

Es una de las opciones más divertidas para conocer la ciudad, con una vista de 360° a 4 metros de altura. La Guagua Turística tiene 11 paradas y ofrece un sistema de audio multilingüe en 8 idiomas (español, inglés, francés, alemán, italiano, sueco, japonés y noruego). Se puede hacer el itinerario completo, bajar y subir cuando se desee para visitar museos, parques, edificios o hacer compras. El ticket tiene una validez de 24 horas y el servicio también incluye una ruta guiada a pie por Vegueta, entradas gratuitas a varios museos y multitud de descuentos en comercios y restaurantes asociados. Además, si quieres compartir fotos y vídeos durante el tour, recuerda que en la guagua tendrás WiFi gratis!

Más información en www.city-ss.es

• En taxi

Es muy fácil conseguir un taxi, de color blanco en la ciudad: si ve una unidad libre (con el piloto verde) sólo tiene que alzar la mano para detenerlo. También puede acudir a cualquiera de las muchas paradas de taxi distribuidas por la ciudad.

• En bicicleta

Hacer turismo en bicicleta le permite moverse por la ciudad de manera más rápida. Existe un servicio municipal de préstamo gratuito de bicicletas (Sitycleta), recomendado para aquellos que se queden en la ciudad varios días, con el que puede recorrer el centro urbano al tiempo que cuida el medio ambiente y disfruta del aire libre y del paisaje.

Más información en www.sitycleta.com

• A pie

Recorrer a pie Las Palmas de Gran Canaria es otra opción apetecible en cualquier época del año gracias a su suave climatología y al trazado llano de la ciudad, junto al mar.

Más información: <http://lpavisit.com/es/que-hacer/experiencias/>

• Otros

La ciudad ofrece además otras formas divertidas y urbanas con empresas que alquilan desde bicicletas o realizan rutas guiadas en los modernos Segways o los tradicionales Tuk-Tuk reconvertidos al S.XXI



QUÉ NOS HACE ÚNICOS

EL CLIMA

EL CLIMA INVITA

VICENTE LLORCA

Cuenta la canción popular que a Canarias vino un día una inglesa soñadora, que ver el cielo quería siempre azul y a todas horas. Y atinó. Atinó la inglesa porque aquí hizo realidad su sueño y es fiel a la historia y a la climatología la canción, que donde dice Canarias bien podría decir Las Palmas de Gran Canaria, por ajustarse aún más a lo acontecido en el tiempo, pues fue en esta ciudad a donde llegaron los primeros visitantes extranjeros en busca del buen tiempo, el sanador sol y los reponedores baños en el mar.

Nació aquí, en la capital grancanaria, el turismo en las islas, que es hoy motor económico del archipiélago, referente mundial en el sector, gracias al bonancible tiempo y a una costa salpicada de playas, entre las que destaca Las Canteras, tres kilómetros de arena rubia bañada por el mar sin el que no se puede ni se sabe vivir.

Fue en esta ciudad a donde llegaron los primeros visitantes extranjeros en busca del buen tiempo, el sanador sol y los reponedores baños en el mar.

Es recurrente, pero obligado por ser cierto, referirse al estudio realizado por el climatólogo Thomas Whitmore que, tras analizar 600 ciudades de todo el mundo, concluyó que el clima de la capital grancanaria es el más agradable de todos. No es, pues, un eslogan turístico sino una conclusión científica: Las Palmas de Gran Canaria tiene el mejor clima del mundo.

Y el clima, como el paisaje, forma parte de la identidad de un pueblo, imprime al hombre un símbolo primario, un determinado modo de ser. "Símbolo primo que irá arrastrando a lo largo de su vida", como dijera el ilustre poeta gomero Pedro García Cabrera. Así, la gente de Las Palmas de Gran Canaria es cálida, luminosa, agradable durante todo el año. Su animosidad difícilmente renquea. Sus variaciones son imperceptibles. No

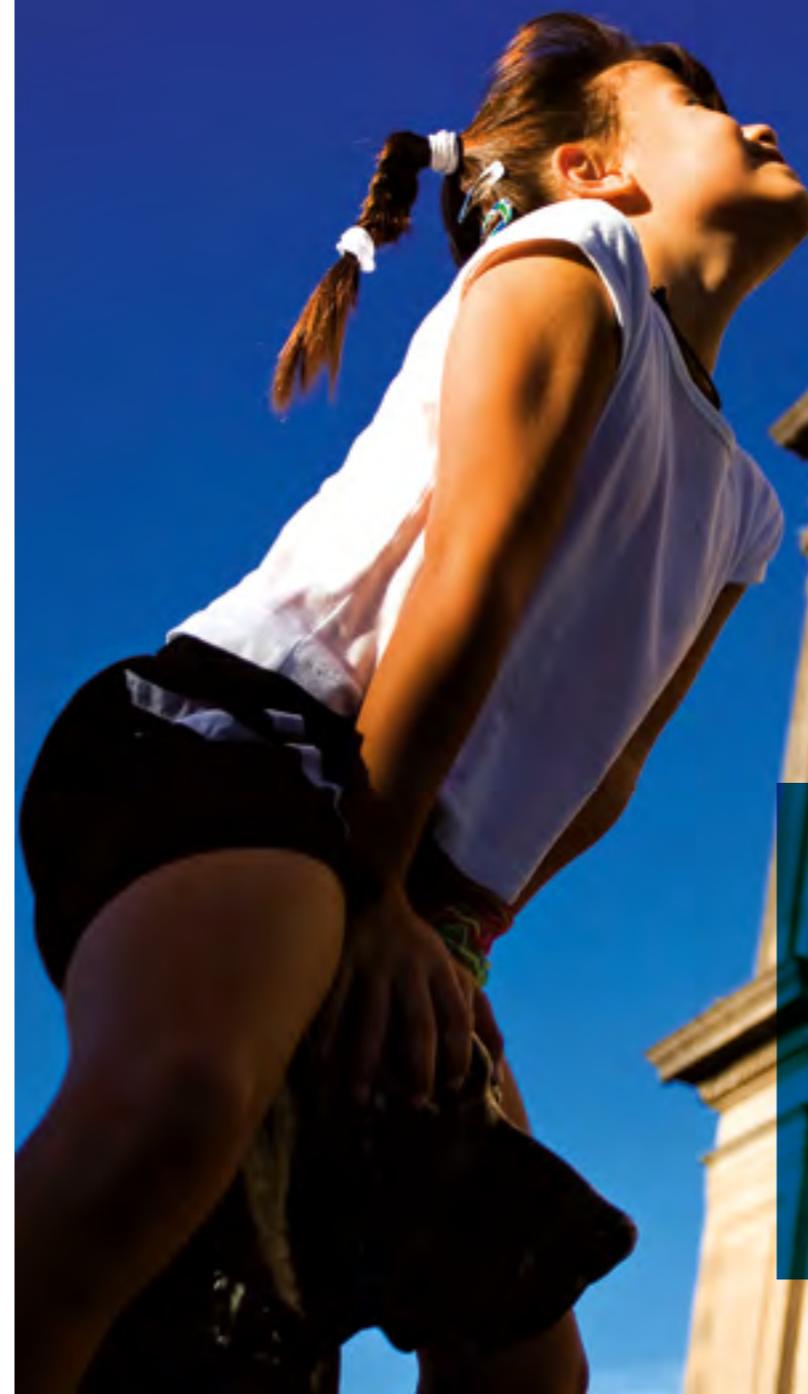
importa que sea invierno o verano. La claridad permite otear los días con frescura. En invierno la temperatura media es de 19 grados, en verano de 25 y el cómputo anual de 22.

Solo así se entiende el bullir constante de una ciudad que vive y disfruta la calle, los espacios abiertos; se encuentra y socializa sin paredes, disfrutando del amanecer o atardecer sobre el horizonte marino con tan solo un giro de cuello. Es esta una capital de dos costas, que mira al mismo tiempo al este y al oeste. Y esas dos brisas que la bañan la hacen aún más grata. Bienestar ambiental. Por eso, porque tamaño patrimonio no puede despreciarse, cualquiera que sea la época del año hay actos en la calle. Culturales, deportivos, sociales, festivos, económicos.



Las playas, los parques, las plazas, los paseos, el casco histórico son escenarios en los que se suceden competiciones, representaciones teatrales, actuaciones musicales, exposiciones, mercadillos, cabalgatas... Sea noviembre, febrero, junio. Es normal ver a su gente concentrarse para compartir y disfrutar del espacio, bendecido por un clima que invita permanente a ello, con unos alisios que se encargan de barrer todas las impurezas. Y cuando al calor se le ocurre arreciar, ahí están las nubes bajas, la panza de burro, como llamamos por aquí a ese cielo algodonoso que regula las oscilaciones térmicas, un aire acondicionado natural que nos libera de los sofocos, a la luz del día y en la oscuridad de la noche, habitualmente luminosa y clara, que se brinda también como lienzo perfecto para festivales pirotécnicos que llaman a todos a la orilla del mar.

El clima de Las Palmas de Gran Canaria es memoria. Nadie lo olvida.



Es normal ver a su gente concentrarse para compartir y disfrutar del espacio, bendecido por un clima que invita permanente a ello, con unos alisios que se encargan de barrer todas las impurezas.

Si es objeto de canciones, poesías, relatos, ensoñaciones, tópicos, reclamos publicitarios, referente paisajístico, social, turístico, por algo será.

LAS CANTERAS

UN MARAVILLOSO ACONTECIMIENTO DIARIO

VICENTE LLORCA

Si es objeto de canciones, poesías, relatos, ensoñaciones, tópicos, reclamos publicitarios, referente paisajístico, social, turístico, por algo será. La playa de Las Canteras es el máspreciado emblema de la ciudad de Las Palmas de Gran Canaria. Y es también un maravilloso acontecimiento diario. Es siempre la

misma y al mismo tiempo es siempre distinta. Cada día una experiencia nueva, una suma de sorpresas. Y así durante las 24 horas.

Su mar encierra encantos y misterios; y a más se le mira, más cautiva. Su flujo y reflujo, su sonoridad, su dispar compor-

tamiento, en ese anfiteatro de la bahía del Confital que lo abriga, lo convierten en protagonista omnipresente. Una vez embravecido, otras pacífico es siempre infinito e invita, en todos los casos al disfrute, sea surfеando, nadando, buceando, zambulléndose, meciéndose, jugando entre sus olas. Y cuando se

retira nos enseña todo un mundo de peñas que llama a ser explorado, con la seguridad que brinda el cobijo que ofrece ese imponente arrecife, La Barra, que llama a un paseo por él, mientras se puede contemplar, también, el bullicio de la isla sin haberte marchado de ella.

Las Canteras son tres kilómetros sin más ruido que el arrullo de las olas, aroma a salitre y brisa que refresca. Es naturaleza y es humanidad. Pocas playas urbanas y familiares hay como esta. Permanentemente vivida, con un paisanaje que le da color y pulso a todas las horas. Es el pulmón de la capital

grancanaria y el principal elemento reactivador de la autoestima de sus gentes, que la ven, orgullosos, como "la mejor playa del mundo", sabedores del bien que atesoran y en la que se recrean, solazan, trabajan, obtienen riqueza, encuentran y reencuentran, porque a la playa se vuelve una y otra vez, siempre.



La playa de Las Canteras es la joya de la corona de Las Palmas de Gran Canaria, esa ciudad que hace mucho se hizo cosmopolita y decidió acoger a gentes de todas las naciones, ofreciéndoles un mar que es camino de encuentro y que le convirtió en el primer motor turístico de la isla, sin perder su sentido de lugar vivido y compartido por sus vecinos. Aquí todos se mezclan, todos conviven. Es el punto de nuestra geografía que más tópicos atesora. Y bien merecidos que se los tiene. Sus aguas son un acuario en el que zambullirse para disfrutar de la compañía de cientos de especies que animan la vista. Su orilla, un trajín constante de playeros de toda condición y color. Se charla, se hace deporte, se juega, se mira, se enseña, se enamora. Todo cabe en esta playa. Y en cada rincón, un ambiente.

Es la joya de la corona de Las Palmas de Gran Canaria, esa ciudad que hace mucho se hizo cosmopolita y decidió acoger a gentes de todas las naciones

Es una playa urbana de un municipio cosmopolita en la que todos caben y con servicios para todos. Nada como la playa para socializarse. En el paseo pasa la vida. Unos trabajan, otros se deleitan mientras se transita junto a edificios que los hay de excepcional belleza, memoria de los primeros tiempos en que recuperamos la vista al mar. Y la vida siempre vibrando. Monumento natural que constantemente ofrece algo nuevo, el sol se despide cada tarde brindando un espectáculo diferente, al que además se suma, con mucha frecuencia, como invitado estelar, un Teide majestuoso que en el horizonte nos recuerda que vivimos en una isla entre otras islas.

Las Canteras es un lujo sin par, un referente vital que marca.

Un parque geológico y biológico; histórico y urbanístico. Un pulmón ciudadano que insufla el aire necesario para vivir mejor a los que aquí habitan y a cuantos aquí vienen. Por algo será que todos repiten en Las Canteras.



...el pequeño imagina que es uno de aquellos hombres intrépidos y aguerridos, que navega rumbo a poniente, que el viento agita las velas de su carabela, y que, mirando al horizonte, es el primero en gritar “¡Tierra a la vista!”.

LA CASA DE COLÓN

LOS SECRETOS DEL ALMIRANTE

CIRA MOROTE MEDINA

Se queda mirando embelesado. No debe tener más de ocho años. Carita redonda y expresión despierta. Su abuelo le coge de la mano derecha. En la izquierda, aprieta un muñeco de Jack Sparrow, con el rostro desdibujado de tanto uso. Murmuran algo sobre viajes y aventuras. Mientras le enseña la reproducción a escala real de la cabina del almirante, le explica que así viajaba Colón, pero que su tripulación pasó más calamidades, lo que desencadenó varios conatos de motín. Ojos como platos. “¿Es que eran piratas?”. El abuelo le aclara que no, que iban en busca de las Indias y que se “toparon” con un continente que no conocían, y que sería bautizado como América. “¿Lo descubrieron?”. Ya estaba descubierto, continúa el anciano, allí vivían civilizaciones complejas y avanzadas, incas, aztecas... Pero la llegada de la Corona de Castilla lo cambió todo, no sólo allí, sino en el mundo. En medio de la sala, el pequeño imagina que es uno de aquellos hombres intrépidos y aguerridos, que navega rumbo a poniente, que el viento agita las velas de su carabela, y que, mirando al horizonte, es el primero en gritar “¡Tierra a la vista!”. Ya se ha encargado su ‘compañero de juegos’ de llenarle la cabeza de historias apasionantes.

La Casa de Colón es el lugar de Las Palmas de Gran Canaria donde el pasado de las Islas, tras la llegada de los europeos, se muestra con mayor rigor y atractivo. Es un espacio evocador, pensado para trasladar al visitante a los orígenes de aquello que hace única a esta ciudad: la atlanticidad. La capital gran-canaria está bañada por un océano que une tres continentes: Europa, África y América; y, al igual que ha ocurrido con las regiones desarrolladas en torno al Mediterráneo, su ubicación geográfica ha marcado el devenir de los siglos. Una ventaja que supo aprovechar la figura que cambiaría para siempre la Historia y que marcaría el paso del Medioevo a la Edad Moderna, el navegante de los navegantes, el que llegaría a ser virrey de las Indias Occidentales: Cristóbal Colón. Quizá no fuera el primer europeo en arribar a aquellas exuberantes tierras –ya lo hicieron los vikingos–, pero nadie antes que él trazó una ruta regular, ni cartografió el viaje, ni mucho menos transmitió sus logros a sus congéneres y a los que vinimos después. Toda una hazaña que no podría haber alcanzado sin pasar por Canarias para el necesario avituallamiento y mantenimiento de sus naves. En su primer viaje, por ejemplo, aprovechó su estancia en nuestras costas para reparar el timón de ‘La Pinta’ y sustituir las velas triangulares por cuadradas, lo que convirtió su embarcación en la más veloz de las tres que realizaron la expedición. Con sus escalas, el genovés nos puso en el mapa para siempre.



Ese legado tenía que ser contado. Los pueblos no pueden vivir de espaldas a su pasado y su patrimonio inmaterial, pero es que, además, esa riqueza convierte a Las Palmas de Gran Canaria en un polo atractor de visitantes que acuden entusiasmados a su cita con el inquietante almirante de la Mar Océana. Por eso, en los años 50 de la pasada centuria, la visión de pioneros del turismo como Néstor Álamo, les llevó a unir varias casas de los siglos XVIII al XX en un lugar privilegiado del casco antiguo, Vegueta, para crear ese sueño de arquitectura neocanaria y neocolonial que es la Casa de Colón.

El edificio se distribuye en torno a cuatro patios interiores, estructura tradicional de las viviendas señoriales isleñas y que recuerda a la distribución de las villas romanas, propia de latitudes con temperaturas benévolas. En torno a estos pulmones se organizan las estancias en las que se puede visitar, en la primera planta, una exposición permanente, que muestra los secretos de las travesías colombinas y de la expansión de la Corona de Castilla por el llamado Nuevo Mundo. También hay espacio entre sus vitrinas para recordar los orígenes de la urbe y su fundación en el que fuera el Real de Las Palmas, por obra y gracia de Juan Rejón, en 1478. Esta es, sin duda, la

parte noble de la propuesta museística. Aunque existen una interesante colección pictórica en la planta superior y curiosos objetos de las culturas americanas en la cripta, sólo por mirar a los ojos a Cristóbal Colón y pasear entre instrumentos náuticos y mapas imposibles ya vale la pena la visita. La ambientación envuelve al curioso, que, si se para, cierra los ojos y agudiza sus sentidos, incluso puede escuchar el crujir de la madera y hasta oler el salitre que debió impregnarse en la piel de aquellos 'locos' que no quisieron conformarse con los postulados dominantes y se lanzaron en busca de lo desconocido.

La Casa organiza, además, exposiciones temporales y actividades de diversa índole. Y es que la institución nunca traiciona su vocación atlántica, que alimenta sin descanso. Entre sus paredes se ha ido encajando, palabra tras palabra, investigación tras investigación, ponencia tras ponencia, el puzzle de la Historia de Canarias, gracias a dos hitos de los que el museo ha sido y es recipiente e impulsor: los coloquios canario-americanos y la edición de los Anuarios de Estudios Atlánticos. Estas dos iniciativas -surgidas del tesón de la dirección de la entidad y del trabajo de tres grandes historiadores como fueron Antonio Rumeu de Armas, Francisco Morales Padrón y Antonio de Bèthencourt Massieu- constituyen un

Sólo por mirar a los ojos a Cristóbal Colón y pasear entre instrumentos náuticos y mapas imposibles ya vale la pena la visita.



tesoro, una fuente de conocimiento de la que los canarios debemos sentirnos especialmente orgullosos. El abuelo y el nieto caminan hacia la salida, en un silencio solo interrumpido por el graznido de los papagayos que atraen la atención de los turistas con sus estridentes colores. La mañana es apacible, el cielo, de un azul brillante, se recorta entre



las galerías de la segunda planta. Tras pasar por el llamado patio de la Universidad y atravesar la puerta que da a la trasera de la Catedral, el pequeño levanta la vista. Mira a su adorado colega de aventuras y le pregunta: "Toto, ¿dónde se estudia para almirante?".

...la ciudad de mar y culturas se envuelve en una nube de colores y sonidos con una eterna sonrisa y ese aire de libertad que deja el poder ser otro por unos días.



EL CARNAVAL

PONTE TU MEJOR DISFRAZ Y ENTRA EN EL CARNAVAL (Sindo Saavedra)

KIKO BARROSO

Siempre es así, después de Reyes, todos los caminos en Las Palmas de Gran Canaria nos llevan al carnaval... y la ciudad de mar y culturas se envuelve en una nube de colores y sonidos con una eterna sonrisa y ese aire de libertad que deja el poder ser otro por unos días. Son las fiestas más importantes de la isla.

Llevo 25 años contando en la radio y en la tele la emoción de las tres semanas más fiesteras de Canarias y aunque haya que unir tarde, noche y madrugada con micro, la energía se multiplica y siempre vale la pena.



El Pregón, en el casco histórico de la ciudad en la Plaza de Santa Ana de Vegueta, marca el inicio de salida a tres semanas de Carnaval que finalizan con el Entierro de la Sardina, en la Playa de Las Canteras. En medio, los concursos de murgas, comparsas, maquillaje corporal y disfraces... Un gran Martes de Carnaval que marca el pico más alto de la fiesta con su Cabalgata Infantil y el Carnaval al Sol. Unas noches repletas de diversión, música y mascaritas son los mogollones donde es imposible parar...

Ocupan un lugar destacado en el calendario las galas, la de Reina, donde se elige la fantasía más glamurosa, la reinita infantil siempre con sobrada simpatía y la Gran Dama, donde la soberana mayor de la fiesta siempre deja un escenario repleto de experiencia y ganas de seguir carnavalando.

La gala Drag Queen se ha convertido en la imagen más internacional y más transgresora de la fiesta, para llegar a comprender bien el trabajo que realizan los drag queen cada año es fundamental conocer la historia que lo envuelve, cómo y cuándo comenzó. La gala que se celebra cada Carnaval en Las Palmas de Gran Canaria surgió por primera vez en 1998 y ha logrado llegar a ser uno de los actos más esperados de estas fiestas. Todo lo que envuelve a la gala drag se convierte en una atracción, hasta las **"48 horas de cola"** que hacen los seguidores para comprar las entradas. Todo el mundo quiere estar en la gala drag. Y desde el parque de Santa Catalina, con un permanente arco iris, se da cada año una lección de tolerancia y respeto que llega a todo el mundo. Esta gala ha sabido recoger el espíritu del Carnaval y el carácter de la ciudad de Las Palmas de Gran Canaria.

Como no puede ser de otra manera, detrás de esos artistas que están subidos a esas grandes plataformas, hay un equipo y mucho trabajo. Cabe destacar, en primer lugar, a los diseñadores de las fantasías con la que se presentarán posteriormente a las galas, incluso, en muchos de los casos, es el mismo 'drag' quien se encarga de diseñar su vestuario.



Todo lo que envuelve a la gala drag se convierte en una atracción, hasta las 48 horas de cola que hacen los seguidores para comprar las entradas.



Y todo esto con 24 grados de temperatura de media...



Antes del entierro de la sardina, para decir hasta luego carnaval, hasta el año que viene, tenemos la gran cabalgata, sin duda el acto más participativo... más de doscientas mil personas en las principales calles de la ciudad que se convierte así en la discoteca más grande del mundo al aire libre.

La corte del carnaval, murgas, comparsas, batucadas, payasos, bailarinas con bigotes, súper héroes, princesas... y hasta robots bailan sin parar, con ese espíritu de vive y deja vivir, hasta llegar a la Isleta donde curiosamente empezó el carnaval.

Y todo esto con 24 grados de temperatura de media...

...la gran cabalgata, sin duda el acto más participativo...



Qué gran idea la de unir Carnaval y playa en Las Palmas de Gran Canaria. ¿De quién fue la idea? No lo sabemos... pero es maravilloso que las fiestas de Carnaval y el buen tiempo de la isla se hayan encontrado. Están hechos el uno para el otro.

La pregunta es pertinente: ¿Es Las Palmas de Gran Canaria el único lugar donde se celebran fiestas de Carnaval a pie de playa? Claro que no. Pero sí es complicado verlo en otro lugar donde las fiestas más divertidas del calendario y el buen clima estén de tan buen rollo.

Porque sin duda, Las Palmas de Gran Canaria está entre los lugares con mejor clima del mundo. Es una ciudad casi hecha por encargo, para mezclar las noches interminables de carnaval con los días llenos de sol.

Esta pareja es imparable, cada año en pleno invierno, siempre vuelven a darse el sí quiero y lo hacen ante miles de seguidores...

¡Hay que venir a verlo!
¡Hay que venir a vivirlo!



EL ESTILO DE VIDA

UN PARAÍSO DE COLOR Y SALITRE

CIRA MOROTE MEDINA

Definir el carácter de una ciudad es una tarea compleja. Como pasa con todo en la vida, los matices marcan la diferencia y Las Palmas de Gran Canaria es una urbe preñada de incontables colores. Desde un surfero cogiendo olas en La Cícer, hasta una enfermera saliendo de uno de los hospitales del Cono Sur, las personas que pueblan el enclave más cosmopolita del Atlántico medio hacen que el viajero caiga rendido a sus encantos y sienta la necesidad de repetir. Pero ese espíritu abierto, que



se palpa desde el momento en el que el turista se adentra en sus calles, tiene una raíz, quizá dos. La situación geográfica de la capital grancanaria explica el cóctel de influencias que la hacen única. Tres continentes han arropado la historia y el desarrollo de esta ciudad: Europa, África y América. Un lugar de paso fundamental para unir tres sensibilidades que han ido dejando parte de sí mismas en el ADN de cada ciudadano de Las Palmas de Gran Canaria. Pero existe otro referente que ha marcado nuestro carácter: el Puerto de La Luz. El trasiego comercial y de gentes ha favorecido una comprensión del otro muy poco frecuente, nos ha convertido en excelentes anfitriones y ha provocado hechos tan curiosos como que haya sido aquí donde se inauguró el primer restaurante

japonés de España, gracias a la tradicional relación con la flota pesquera nipona. Esa comunión con el mar se nota, sobre todo, en los barrios pesqueros y portuarios por excelencia: La Isleta, Guanarteme, Las Alcaravaneras y San Cristóbal. En ellos se ubican las cuatro playas, que, en esta ciudad, son una versión mejorada de las plazas públicas. Los habitantes de esta urbe respiran salitre desde que nacen. Desde pequeños, acuden a bañarse a las cristalinas aguas de Las Canteras -la joya de la corona- o a pasar una tarde con la familia en Las Alcaravaneras, bien pertrechados con sombrillas, sillas, mesas y mucho protector solar. Y en el Cono Sur, nada mejor que un pescadito a orillas del muelle de San Cristóbal y un chapuzón en La Laja, aderezados

por la charla con los hombres de mar, que conocen al dedillo cada secreto que esconde el litoral. Es fácil observar todo tipo de perfiles en la orilla: madres haciendo una hoyo para los primeros chapoteos de sus bebés, que no pueden evitar acabar el día rebozados de arena como felices croquetas; grupos de adolescentes jugando a las cartas o animados en charlas que se eternizan hasta el anochecer; jubilados de piel bronceada que arreglan el mundo sin camiseta y apoyados en las barcas que esperan la mejor hora para salir a pescar; "profesionales" playeros que aparecen en las horas buenas de sol y se instalan a la sombra, sobre unas toallas siempre impecablemente extendidas; runners que sortean a los paseantes con la gracia de una gacela; y, por supuesto, turistas que

ansían llegar morenos a sus países y rotan las hamacas hacia la latitud donde los rayos les sean más propicios.

Y así, en las playas crecemos, nos enamoramos, nos desenamoramos y nos volvemos a enamorar, forman parte de nuestras vidas... y es allí donde hacemos un alto en el camino para cargar pilas y volver al trabajo. Porque Las Palmas de Gran Canaria es una urbe del siglo XXI, con profesionales de enorme talla, su propia Universidad y todos los servicios y la oferta necesarios para no echar de menos el continente. La ciudad se despereza temprano, a esas horas, los repartidores, los taxistas, los servicios municipales, los agentes

de seguridad y los guagueros se ponen manos a la obra. Los padres apuran sus desayunos para llevar a los niños al colegio... Comienza el baile. La urbe se mueve, como un enorme corazón que palpita y hace que gire la rueda.

Los barrios de la ciudad alta y los llamados Riscos también imprimen su sello. En ellos vive gran parte de la población y, gracias a sus gentes, la maquinaria sigue engrasada y en funcionamiento. En sus calles se percibe la vecindad como forma de relación entre los ciudadanos. Son importantes y constituyen un factor aglutinante las asociaciones, así como los pilares básicos de todo grupo humano como

el tendero, el barbero, el quiosquero, la parroquia, el club social, la comisión de fiestas... en definitiva, la sociedad civil, que, en barrios como San Juan, está llevando a cabo actividades muy interesantes como 'Risqueando', que mejoran tanto la fisonomía de su trama urbana, como la comunicación entre sus vecinos.

Y aunque cada uno de estos espacios se tatúa en el carácter de sus habitantes y tiene sus peculiaridades, se podría decir que el laspalmeño muestra, en general, un talante acogedor con el visitante. La experiencia es un grado, y ya desde los años 60, cuando el parque Santa Catalina no tenía nada que envidiar



...un rincón amable, un oasis en medio del Atlántico, en el que, seguro, le recibirán con una amplia sonrisa.



a destinos turísticos europeos como Niza, somos conscientes de que la buena calidad de la atención que se dispensa a los que vienen a vernos constituye el secreto del éxito. Porque, además de ofrecer las bellezas arquitectónicas de Vegueta o Triana; comercios para todos los gustos y bolsillos; sol y playa; una amplia oferta cultural; transporte rápido y eficaz; o vida nocturna y gastronomía,

desde lo tradicional a las últimas tendencias; Las Palmas de Gran Canaria tiene un tesoro único que compartir: su gente. Su gente que, por ejemplo, acude a la oficina de buena mañana y por la noche no falta a los ensayos de la murga para el Carnaval, o que pasa el día con una actividad frenética y frena al final de la tarde para reunirse con sus amigos. Con estos mimbres de ciudad abierta

y cosmopolita, la capital grancanaria ha emprendido un camino ilusionante, y que ya no tiene marcha atrás, para consolidarse como un espacio diseñado a la medida del peatón y el ciclista, a la medida de las familias, un rincón amable, un oasis en medio del Atlántico, en el que, seguro, le recibirán con una amplia sonrisa.

EL JARDÍN CANARIO

EL JARDÍN BOTANICO VIERA Y CLAVIJO, SIEMPRE QUERRÁS VOLVER

JUAN GARCÍA LUJÁN

En 1590 Leonardo Torriani escribió en su obra "Descripción de las Islas Canarias" que "La felicidad de Canarias y de todas estas islas fue tan encomiada por los antiguos filósofos y poetas, y principalmente por Homero, que después muchos seguidores de los mismos han pensado que éste era uno de los seis lugares llamados paraísos terrenales y la región feliz descrita por el divino Platón." Torriani ingeniero militar del rey Felipe II recibió el encargo de visitar todas las Canarias para estudiar sus fortificaciones y todo su sistema defensivo, puso en valor en su obra la importancia que los autores clásicos de Grecia y Roma dieron a la Naturaleza del archipiélago canario. Tras esa visión mitificada recogida en diferentes obras durante varios siglos, en 1866 un científico canario realizó el primer acercamiento académico a la riqueza natural de las islas. Fue José de Viera y Clavijo con la publicación de su "Diccionario de Historia Natural de las Islas Canarias". El autor del primer ensayo sobre la naturaleza canaria fue el máximo representante de la Ilustración en Canarias. En casi 700 páginas realizó "un índice alfabético descriptivo de sus reinos animal, vegetal y mineral". Por eso cuando en 1952 el científico sueco Eric Sventenius, el biólogo Jaime O'Shanahan, y Gracialiano Morales con el apoyo del cabildo de Gran Canaria promovieron la creación del Jardín Botánico en Las Palmas de Gran Canaria no tuvieron ninguna duda en llamarlo "Jardín Botánico Viera y Clavijo".

Se trata de un paraíso natural dentro del paraíso que hace más de veinte siglos fue descrito por los clásicos.





El hogar del Lagarto Gigante de Gran Canaria es uno de los jardines con mayor riqueza natural del planeta.

A pocos kilómetros del centro de la ciudad, en el kilómetro 7 de la carretera del centro, el Jardín Botánico Viera y Clavijo ofrece al visitante un paseo por la riqueza natural de los cinco continentes. En sus 27 hectáreas está representada toda la flora de la Macaronesia (islas

Canarias, Madeira, Azores y Cabo Verde), uno de los lugares del planeta con mayores especies endémicas. De las 2.000 especies florísticas que hay en Canarias, cerca de 600 son endémicas de las islas y buena parte de esta riqueza se puede encontrar en el Jardín Canario.

El hogar del Lagarto Gigante de Gran Canaria es uno de los jardines con mayor riqueza natural del planeta. Su fundador Eric Sventenius siguió la estela de otro sueco, Linnaeus, el padre de la botánica moderna que había conocido algunas plantas canarias como el Drago gracias

al botánico escocés Francis Masson que visitó y estudió la flora canaria en sus viajes a Sudáfrica.

En un paseo de dos horas por este jardín se pueden ver, respirar, escuchar y sentir toda la variedad de los ecosistemas canarios: un viaje en el tiempo bajo el

bosque húmedo de la laurisilva que tanto sorprendió a los conquistadores hace más de 500 años y que se ha perdido por la presión demográfica. En ese paseo por la laurisilva (uno de los lugares preferidos por David Bramwell que fue director del Jardín Canario entre 1974 y

2012) se pueden ver hasta tres arcoíris diferentes. En el margen izquierdo del cauce del barranco se encuentra la Plaza de las Palmeras donde se encuentran especies de palmeras de más de 50 países. Además de la palmera canaria (que se ha utilizado muchas veces



como símbolo de identidad de las islas) hay ejemplares de Hawai, de Creta, de la isla de Molokai o de la isla de Norfolk. Y en la misma entrada baja del Jardín, destaca también el bosque de dragos que plantó Sventenius hace 35 años, al que se ha unido, al lado del Tagoror, el drago grancanario. Pasear por el 'Jardín Macaronésico Ornamental' nos permite conocer las plantas en peligro de los Archipiélagos Macaronésicos. El biotopo tropical es el protagonista de el Jardín Escondido No falta una cueva de la que mana un chorro de agua, con grandes helechos, papiros y bambúes. Incluso una colección de bonsáis.

Los miles de escolares, de residentes canarios y turistas que cada año visitan este pequeño gran paraíso pueden disfrutar de la enorme riqueza de la naturaleza de las islas y de la Macaronesia, y entre 3.000 y 4.000

especies de todo el mundo. Toda la riqueza del ecosistema de las islas, las especies de la costa (cardonales y tabaibales) y los bosques propios de la cumbre, está representada. Para los científicos una visita imprescindible es al banco de germoplasma, en el que se conservan más de 5.000 semillas, que constituyen el 60% de las especies en peligro de extinción de toda la Macaronesia. El Banco de Semillas uno de los mayores tesoros naturales del planeta, algunas especies que se daban por desaparecidas se pudieron recuperar gracias al trabajo en este banco.

Otro de los tesoros originales del Jardín Canario es el Banco de Saberes populares promovido por Eugenio Reyes, que desde hace décadas es educador medioambiental en el Jardín Canario. Tras conversar con muchísima

gente mayor de los diferentes pueblos de Gran Canaria, Reyes ha apuntado todos los conocimientos sobre el uso de plantas con objetivos medicinales. Desde su fundación en 1952 los directivos del jardín han considerado fundamental la labor de estudio e investigación, y para cumplir esos objetivos también se cuenta con toda la sabiduría popular. Eugenio Reyes dice que además de esa memoria recogida en el banco de saberes, un paseo por el Jardín Canario es también una forma de disfrutar de la memoria sonora viva de la naturaleza de la isla, con sus cascadas, sus cañones y sus aves.

El director del Jardín Botánico Viera y Clavijo entre 1974 y el año 2012 David Bramwell tiene claro que este pulmón verde de Las Palmas de Gran Canaria es uno de los jardines botánicos más

singulares del mundo. Bramwell recuerda que cuando sucedió en la dirección a Eric Sventenius (con quien hizo muchas excursiones por varias islas para recoger plantas endémicas que enviaban al Jardín Canario) tuvo que defender en varios congresos internacionales la filosofía de este jardín botánico, porque "era la primera vez que las plantas endémicas eran las protagonistas de un jardín botánico, lo habitual era que los grandes jardines del mundo de Reino Unido, Estados Unidos, Japón...se hicieran con plantas exóticas de África y Latinoamérica".

David Bramwell nació en Liverpool, siempre fue un hombre alto y fuerte, uno de sus primeros trabajos mientras estudiaba Botánica fue como guardia de seguridad en la puerta del Cavern Club, en el número 10 de Mathew Street, en Liverpool. El mítico local donde se presentaron The Beatles. Mantuvo el contacto con guitarrista y cantante George Harrison, que tenía un jardín botánico en su casa en las afueras de Londres. Bramwell conocía esa afición y lo convenció para participar como consejero en la Botanic Gardens Conservation International (Red Mundial para la Conservación de Jardines Botánicos). Esta prestigiosa organización internacional ha celebrado varias reuniones en Gran Canaria, sus científicos han recorrido el Jardín Viera y Clavijo y han valorado su riqueza natural y su originalidad.

El Jardín Botánico Viera y Clavijo merece una visita obligada de cualquier turista que se acerque a las islas Canarias, se trata de un paraíso natural dentro del paraíso que hace más de veinte siglos fue descrito por los clásicos. Una naturaleza que a lo largo de los siglos ha atraído a aventureros, exploradores, científicos y naturalistas. Hasta Charles Darwin contó en su Diario del viaje de un naturalista alrededor del mundo que quiso visitar las islas Canarias pero cuando llegó al puerto no lo dejaron bajarse de su barco por temor a que los pasajeros estuvieran contaminados del cólera. No pudo Darwin, pero afortunadamente el sueco Eric Sventenius y el británico David Bramwell sí pudieron llegar y quedarse, y contribuir a la creación y consolidación de este tesoro natural llamado Jardín Botánico Viera y Clavijo.



UNA CIUDAD CON MUCHAS HISTORIAS

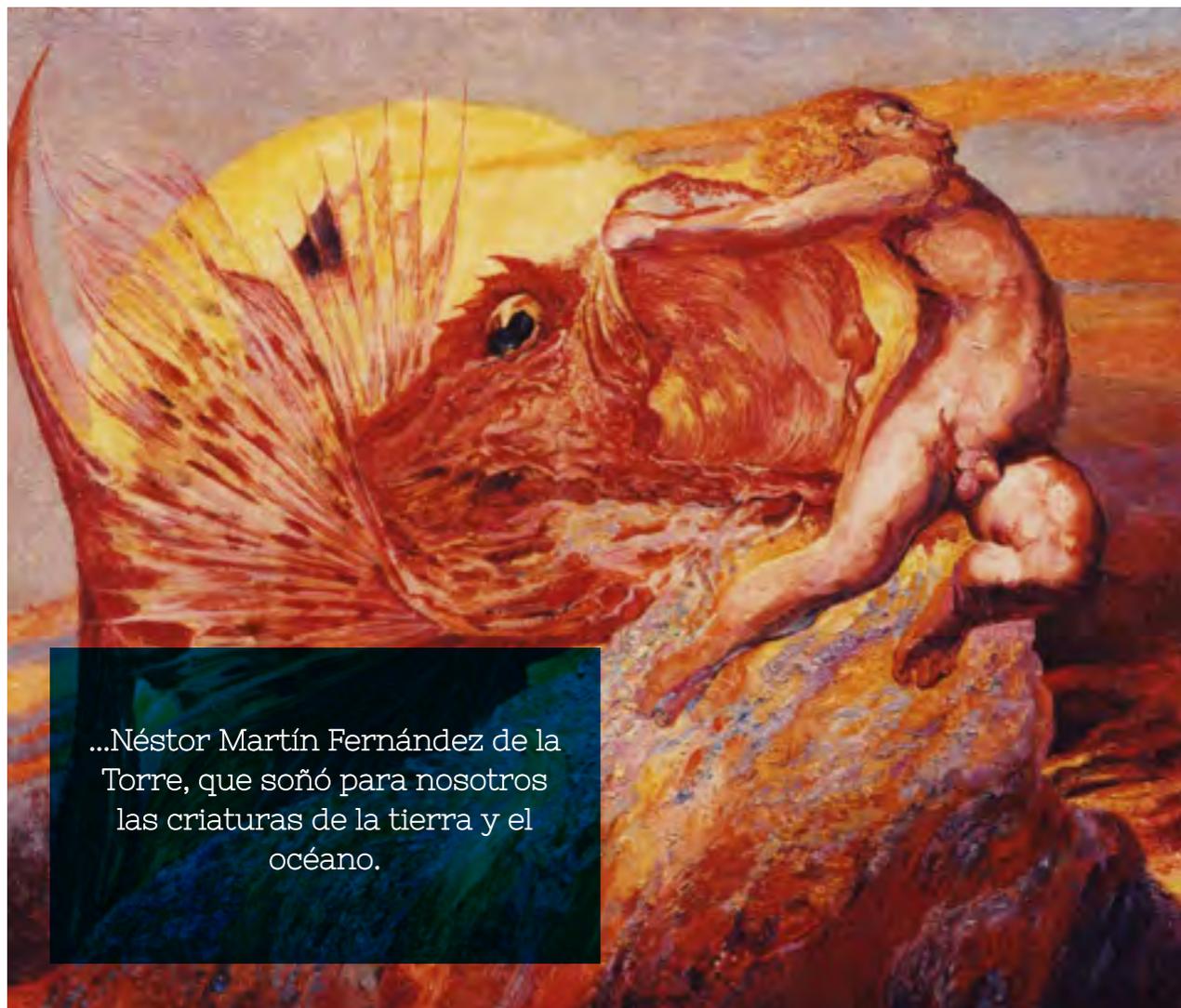
TODOS LOS DONES

ALEXIS RAVELO

No sé si será por su temprana vocación urbana y cosmopolita o por la influencia de los alisios, pero Las Palmas de Gran Canaria ha sido cuna de un sinfín de maestros de sus disciplinas respectivas: artistas, intelectuales, escritores y pensadores vieron la luz en la ciudad de la luz y se la llevaron luego por el mundo para enriquecer la cultura contemporánea. Por eso, caminar por ella es también compartir el espacio con estas figuras ya populares, buscar sus huellas, que se muestran a cada paso, casi en cada esquina.

Omnipresente es Benito Pérez Galdós, cuya obra da nombre a las calles del barrio de Schamann y citas a los transeúntes de Triana. Muy cerca del teatro que fue bautizado con su nombre cuando aún vivía, se encuentra la casa en la que vivió hasta los diecinueve años y hoy conserva su legado. Entre esa casa y ese teatro, en la confluencia con el pasaje de San Pedro, existe un grupo escultórico de Félix Juan Bordes dedicado a Juan Negrín. Médico e investigador, destacado fisiólogo, hoy es más célebre por su faceta política, que le llevó a presidir el Gobierno de la II República entre 1937 y 1939. Durante años, la memoria de Negrín sufrió injustas acusaciones que solo en los últimos tiempos la investigación histórica ha logrado desmentir. Menos polémico es el prestigio de Martín Chirino,





...Néstor Martín Fernández de la Torre, que soñó para nosotros las criaturas de la tierra y el océano.

cuya "Espiral del viento" se encuentra justo en el otro extremo de esa misma calle de Triana. El artista grancanario, de prestigio internacional, tiene hoy su fundación alojada en el antiguo Castillo de la Luz, donde se puede disfrutar de una selección de su obra.

Tampoco admite discusión la talla de Tomás Morales y Alonso Quesada, que dedicaron sus palabras a la ciudad por la que flaneaban a principios del siglo XX, mientras se convertían en dos de los principales poetas modernistas españoles, acaso porque eran el puente perfecto entre Hispanoamérica y España. No es mal ejercicio leer el "Canto a la ciudad comercial" de Tomás Morales en el quiosco modernista de San Telmo o los textos de Smoking Room de Alonso

Quesada en la terraza del Hotel Santa Catalina, epicentro de la vida social británica en la isla que él, como nadie, describió.

Modernista fue también el pintor Néstor Martín Fernández de la Torre, que soñó para nosotros las criaturas de la tierra y el océano. Cercano al Santa Catalina, se encuentra el Pueblo Canario, diseñado por él y por su hermano Miguel, notable arquitecto racionalista, puede disfrutarse una muestra de su obra. Cerca de allí pudo pasear también, en su infancia, Georgiana Houghton, británica nacida en la ciudad y reivindicada hoy como secreta pionera del arte abstracto.

En las vanguardias históricas ocupan algunos palmenses lugar destacado:

Josefina de la Torre, actriz, artista y escritora, miembro de la Generación del 27, cuyos poemas inspirados en su infancia en Las Canteras prologó Pedro Salinas; su hermano mayor, Claudio, cineasta y escritor, Premio Nacional de Literatura en dos ocasiones, que contó el barrio de Vegueta en tiempos de cólera en su última y prodigiosa novela, Verano de Juan «el Chino»; el pintor y grabador Manolo Millares, cuyas obras figuran en las colecciones de los museos de arte contemporáneo más importantes del mundo; o José Jorge Oramas, artista fallecido a los 23 años que con menos de setenta obras fue redescubierto en el siglo XXI como uno de los principales realistas mágicos españoles y que nos inventó los colores de los riscos de San Nicolás y San Roque.



Pero no todo es literatura y artes plásticas: fue aquí, en Las Palmas de Gran Canaria, donde nació un tenor irreplicable: Alfredo Kraus, acaso el último gran divo. Sobre el escenario, Kraus fue Werther y Alfredo Germont; en la pantalla grande, fue Gayarre; en el aula, un maestro que extendió su magisterio por todo el mundo. Todo ese arte, toda esa inteligencia, todos esos dones, surgieron en Las Palmas de Gran Canaria. Todos esos creadores nacieron en esta ciudad y en ella dejaron su impronta, haciendo de ella mucho más que una mera ciudad costera o portuaria.



UNA CIUDAD DE ARTISTAS Y VIAJEROS

SANTIAGO GIL

Hay ciudades que se sueñan, lugares de paso, mares del sur, olores de brisa marina que te sorprenden en cualquier calle, edificios coloniales, callejones caóticos e improvisados, malecones, orillas, barrancos, terrazas y cumbres lejanas en donde soñar que uno se puede escapar del mundo que habita en cualquier momento. Hay mares y océanos, islas y continentes, y luego hay ciudades que parecen que se rehacen a diario en medio de las aguas. Las Palmas de Gran Canaria es una ciudad de tránsito en la que uno vive siempre como esos viajeros que dejan preparado su equipaje por si deciden desaparecer o inventarse biografías en otro puerto de mar o en otras calles que huelan a salitre y a vida nueva.

Por esta ciudad ha pasado mucha gente conocida que quiso esconderse en medio del Atlántico. De la mayoría de ellos ni siquiera tenemos noticias. Una vez me comentó Cristian Jorge Millares que su padre, el periodista Luis Jorge Ramírez, se tropezó un día al violinista Yehudi Menuhin en la plaza de Santa Ana, justo enfrente de la Catedral, en el barrio de Vegueta, paseando anónimamente en medio de una ciudad escondida

entre las aguas. Así también llegó varias veces el compositor y pianista francés Camille Saint-Saens. Escapaba de la muerte de sus seres más queridos y se escondió haciéndose pasar por un visitante llamado Charles Sannois entre esas mismas calles en las que paseaba Menuhin. Camille vino hasta seis veces a esta isla buscando su lugar en el mundo y aquí compuso el Valse Canariote o Las campanas de Las Palmas (Les cloches de Las Palmas) que recrean el sonido de las campanas de la Catedral de Santa Ana a las doce del mediodía y a las siete de la tarde. Y también llegó Agatha Christie buscando nuevos argumentos en el Hotel Metropole que ahora ocupan las oficinas municipales, y llegó tratando de rehacer su ánimo y su existencia en el desaparecido hotel Atlantic el escritor Eugene O'Neill. Y aquí fue donde John Huston grabó Moby Dick llevando a Gregory Peck a la bahía de Las Canteras para que luchara contra esa gran ballena de Melville que no es más que una metáfora de nuestra lucha diaria por ser felices o por encontrar un sentido a la vida más allá de los horarios y de esa inercia que acaba maniatando el milagro de la existencia cuando carecemos



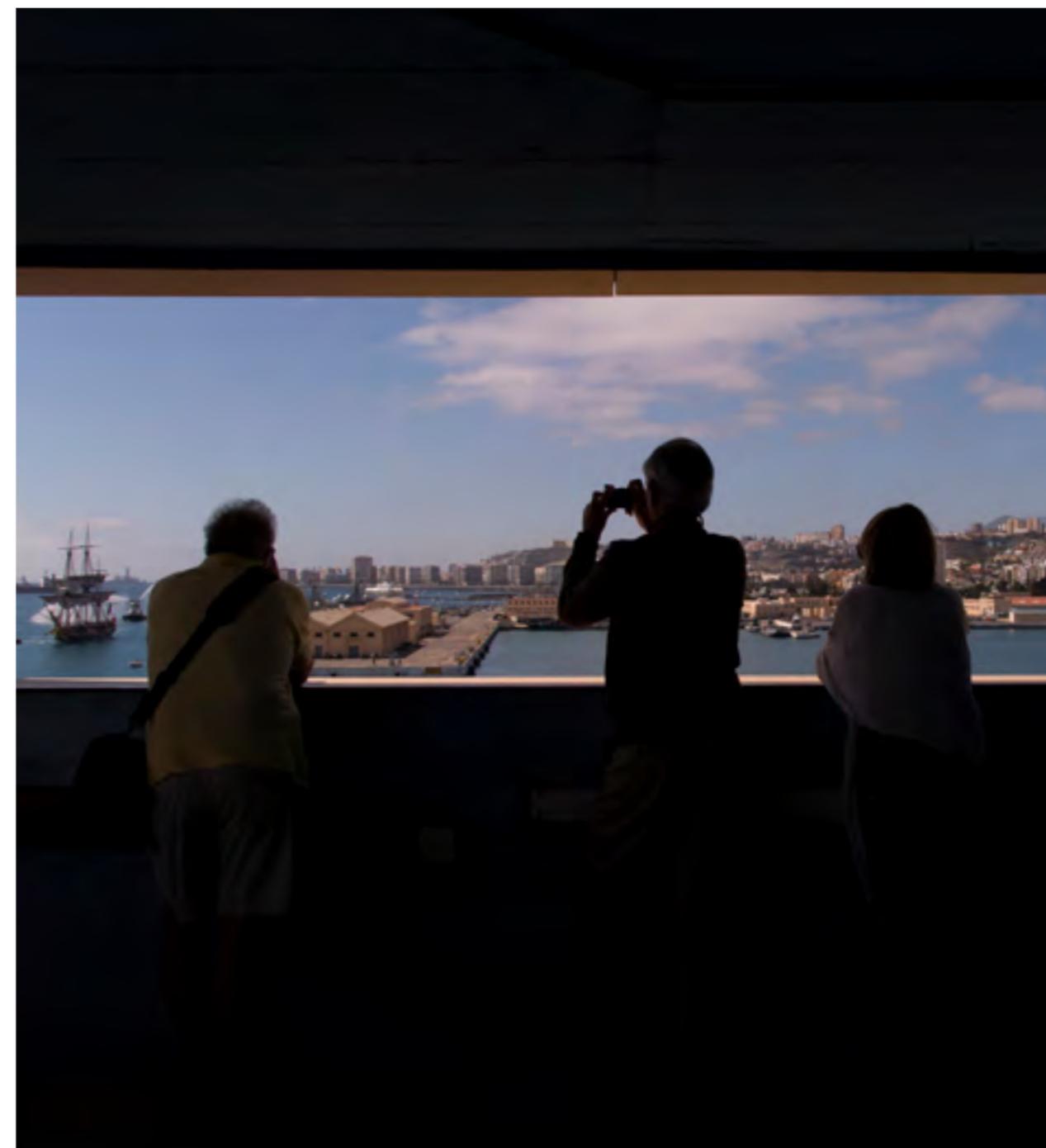
Las Palmas de Gran Canaria es una ciudad de tránsito en la que uno vive siempre como esos viajeros que dejan preparado su equipaje por si deciden desaparecer o inventarse biografías en otro puerto de mar o en otras calles que huelan a salitre y a vida nueva.



de un desafío que nos ayude a soñar como si fuéramos dioses todo el tiempo. Desde esa misma playa de Las Canteras se puede llegar a ver el rayo verde que grabó Erich Rohmer en Gran Canaria. Esa imagen es la escena final de la película que toma el título de un relato de Julio Verne que recrea la leyenda escocesa que dice que quien ve ese

rayo en el ocaso logra hacerse sabio a la hora de buscar el amor y lo que conlleva su presencia. Pero uno también puede encontrar entre las brumas mañaneras de Las Alcaravaneras el humo que dejó la presencia de Winston Churchill cuando buscaba ensimismado los trazos de los estrellas como quien busca en un mapa sus propios asideros.

Si usted recorre las calles de Las Palmas de Gran Canaria se encontrará una ciudad cosmopolita en la que conviven desde hace siglos distintas razas y religiones entremezclándose con la naturalidad con la que se entremezcla la vida con el paso de los siglos. Esta es una ciudad de muchos misterios y muchos senderos. Una ciudad matriuska que inventa cada



día su propio destino, contradictorio a veces, sereno otras, como corresponde a todas las urbes que terminan imitando a los humanos que duermen en ellas. La buscaron los piratas y los artistas, como ahora la buscan los que vienen desde otros continentes soñando con edenes que parecen imposibles lejos de los océanos. Ninguna utopía es alcanzable. Tampoco ningún paraíso. Siempre hay

que alejar los sueños como se alejan cada tarde los horizontes en las ciudades costeras. Esta ciudad es costera y cuenta con horizontes interminables al Naciente y al Poniente. Quizá por ello es una ciudad que puede servir de ejemplo a las ciudades que vienen. Conviven la convivencia y el mestizaje, la tolerancia, y también las prisas de una ciudad con cientos de miles de habitantes y

esas orillas que se reinventan cada vez que sube la marea. Eso fue lo que buscaron todos aquellos que llegaron aquí persiguiendo una manera distinta de acercarse a la creación y al arte. Eso es lo que pueden encontrar todos los viajeros que todavía sueñan con paraísos escondidos en los espejismos de las aguas oceánicas.



CULTURA Y ARTE

UNA RED DE MUSEOS VIVA

VICTORIANO SUÁREZ ÁLAMO

La ciudad que se precie hace gala de su oferta cultural. Dentro de la misma, tradicionalmente, los museos y los centros de arte son una pieza esencial. Pero lo que marca realmente la diferencia, lo que transforma un enclave geográfico en un verdadero foco de actividad con un verdadero valor cultural es que esos espacios tengan vida y no sean un continente atractivo con un contenido escaso y vacío.

Las Palmas de Gran Canaria cuenta en este terreno con un número considerable de enclaves históricos y contemporáneos con un claro valor, tanto desde un punto de vista arquitectónico como histórico. Pero en nada se quedarían, tanto para la ciudadanía local como para los miles de turistas que cada año recorren sus calles, si no contasen con una actividad cultural permanente. En mayor o menor medida, según también de las características de cada uno de los espacios, todos ofertan una serie de actividades fijas y puntuales que dinamizan la ciudad y fomentan el desarrollo cultural.

La Casa de Colón, en la trasera de la Catedral, es el centro con un mayor número de visitantes del archipiélago con más de 165.000 personas en 2016.



No resulta sencillo localizar otro lugar, bañado por el mar, donde se puede visitar tantos edificios en los que la imaginación se dispara y el intelecto se cultiva.

Evidentemente, el paso del descubridor de América por la ciudad es un atractivo difícil de superar. Pero este edificio, que abrió sus puertas en la década de los cincuenta del pasado siglo, no se limita a ser un lugar atractivo que ponga en valor la escala del marino genovés, sino que, en el corazón viejo de la ciudad, desarrolla una inestimable labor en pro de la investigación y difusión de la historia de las islas y su relación con el continente americano.

El recinto alberga una importante colección artística heterogénea con piezas que van desde la época precolombina hasta el siglo XIX y XX. Se exhibe de forma permanente y mediante exposiciones temporales elaboradas con sus propios fondos o con préstamos de otras instituciones públicas y privadas. A su vez, la Casa Colón se transforma en sede de un amplio número de actividades de colectivos

locales. Es el caso, por ejemplo, de la Asociación de Cine Vértigo, que transforma el salón de actos del inmueble en una sala de proyecciones para el ciclo Colón Cinema, para la Semana de Cine Japonés y para Ibertigo, la muestra de Cine Iberoamericano de la capital gran Canaria. A unos escasos cien metros de la fachada de la Catedral se encuentra el Museo Canario, cuya actividad



se puso en marcha durante 1879, gracias a un grupo de intelectuales encabezado por el doctor Gregorio Chil y Naranjo, aunque el enclave actual abrió sus puertas en 1923, en lo que fue la vivienda de su antiguo benefactor.

Estamos ante un lugar privilegiado para conocer la prehistoria de las islas, gracias a una exposición permanente dedicada a los aborígenes isleños, que permite al visitante descubrir la forma de vida y las costumbres de una

población de origen bereber que habitó este lugar desde la segunda mitad del primer milenio de nuestra era hasta el siglo XV, cuando se desarrolló la conquista castellana. Especialmente impactante es la colección de momias, que pone al descubierto unas técnicas funerarias impactantes y que son un reflejo de las capas sociales de aquella civilización.

Siempre bajo un paradigma antropológico, el Museo Canario sigue fiel

a unos ideales fundacionales que incluyen la promoción de las artes, las ciencias y las letras, que se desarrolla permitiendo el acceso a los miles de volúmenes que integran su biblioteca y con la celebración de conferencias, presentaciones y actividades paralelas.

Con un claro perfil histórico abrió sus puertas el Museo de la Ciudad y el Mar, en el Castillo de Mata, edificación resultante de la fortificación primigenia de los castellanos en este enclave



atlántico, en el último tercio del siglo XV.

Las huellas del paso del tiempo, de los ataques piratas como el célebre de Van der Does, en 1599, son evidentes en esta fortaleza, ahora museo, que tiene entre sus principales atractivos la posibilidad de contemplar y recorrer el cubelo original.

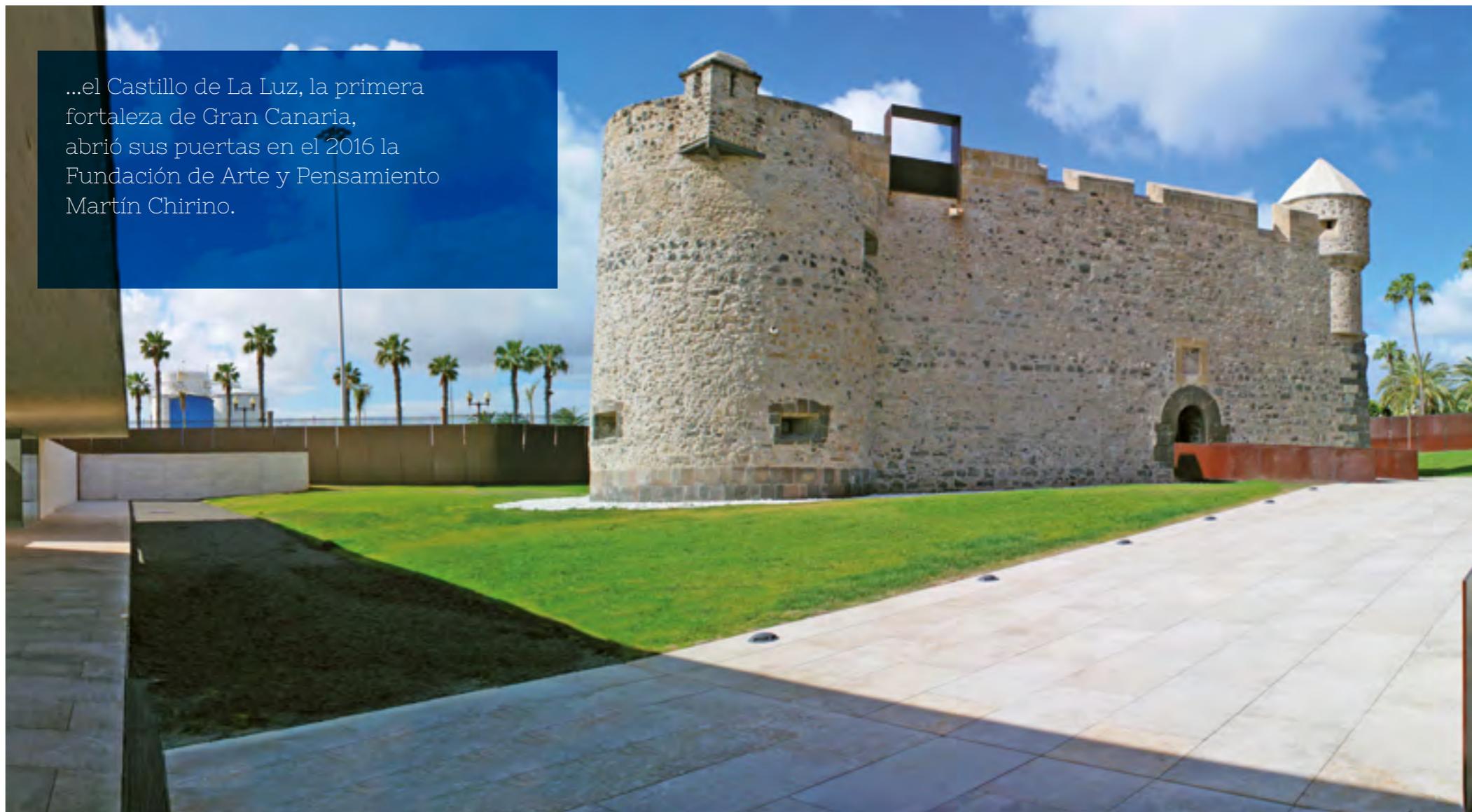
En la actualidad acoge un proyecto expositivo permanente que explica

la propia historia de la fortaleza y la relación de la ciudad con el mar.

La ciudad natal de Benito Pérez Galdós rinde tributo a su memoria y su obra con la Casa-Museo que lleva su nombre, junto a la calle Mayor de Triana, la arteria peatonal y comercial más importante de la ciudad. La vida y la obra del autor de los Episodios Nacionales, considerado como uno de los grandes genios de la literatura en castellano, alcanza

una nueva dimensión dentro de este antiguo inmueble, habitual sede de conferencias y presentaciones literarias, así como del Congreso Internacional Galdosiano, que congrega a los mayores especialistas en la obra del responsable de Fortunata y Jacinta.

...el Castillo de La Luz, la primera fortaleza de Gran Canaria, abrió sus puertas en el 2016 la Fundación de Arte y Pensamiento Martín Chirino.



A escasos cien metros de esta Casa-Museo se encuentra otro foco de la actividad literaria de la ciudad. Se trata del Museo Poeta Domingo Rivero, de titularidad privada, que desde el 2012 pone en valor la figura de este prestigioso creador, nacido a finales del siglo XIX en el municipio grancanario de Arucas, a la vez que sirve como sede para veladas literarias, conferencias, presentaciones y pequeñas exposiciones pictóricas.

En otra de las fortificaciones de la ciudad primigenia, el Castillo de La Luz, la primera fortaleza de Gran Canaria, abrió sus puertas en el 2016 la Fundación de Arte y Pensamiento Martín Chirino. Se trata de una entidad que busca convertirse en un foco de reflexión y creatividad cultural a partir de la obra del escultor grancanario que le da nombre. Alberga una colección permanente de 25 piezas de distinto formato seleccionadas por el propio Martín Chirino, que lucen de una forma especial dentro de este castillo ubicado a los pies de La Isleta, uno de los barrios más populares de la ciudad y enclave en el que pasó

la infancia este artista que ha convertido las espirales en hierro en su seña de identidad.

La Fundación también acoge exposiciones temporales, como la que, comisariada en 2017 por el crítico Juan Manuel Bonet, estableció un diálogo entre el arte prehispánico isleño y la obra del propio Chirino, Manolo Millares y Óscar Domínguez.

Martín Chirino fue el primer director del Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM), punto neurálgico del arte contemporáneo de esta ciudad, que abrió sus puertas, bajo el paraguas del Cabildo, en 1989.

Se erige en la calle de los Balcones de Vegueta, en un edificio diseñado por Francisco J. Sainz de Oiza, que respetó las fachadas originales de dos inmuebles señoriales de este barrio antiguo. El CAAM cuenta con una importante colección de piezas de artistas locales, nacionales e internacionales,

datadas en el siglo XX y XXI. Su programación se nutre de la misma y de la exhibición de exposiciones protagonizadas por autores cuyas apuestas personales entroncan con la mirada tricontinental –América, Europa y África-, que figura en los principios fundacionales del centro.

La vocación expositiva del centro se desarrolla también en la cercana Sala de San Antonio Abad, que acoge exposiciones de pequeño formato, y en San Martín Centro de Cultura Contemporánea. El segundo se erige en la única parte rehabilitada de uno de los primeros hospitales de la isla. En 2017 cierra sus puertas porque el Cabildo de Gran Canaria, su propietario, va a comenzar a remodelar todo el edificio para que albergue un Museo de Bellas Artes.

La programación del CAAM no solo tiene una vocación pictórica o escultórica. Las peculiaridades arquitectónicas del inmueble le permiten acoger desde conciertos de rock, electrónica y jazz hasta montajes escénicos de pequeño formato.

Si puede resultar sorprendente que dos inmuebles señoriales del barrio antiguo se convirtieran en sede de un centro de arte contemporáneo, no es menos llamativo el emplazamiento de la Sala de Arte La Regenta, que gestiona el Gobierno de Canarias.

Abrió sus puertas, en 1987, en lo que era una fábrica de tabacos. Oferta una programación anual con muestras de artistas contemporáneos locales y foráneos, a la que suma un fructífero programa de residencias para desarrollar la producción de los jóvenes artistas emergentes, y la celebración de conferencias, presentaciones y ediciones de volúmenes dedicados a las artes plásticas.

El arte pictórico del siglo XX cuenta con otro foco de referencia en la ciudad. Se trata del Museo Néstor, una pinacoteca que alberga la más importante colección de piezas de Néstor Martín-Fernández de la Torre, gran exponente del simbolismo modernista.





El museo forma parte del conjunto del Pueblo Canario, en el barrio de Ciudad Jardín, con una serie de edificaciones que rememoran la arquitectura tradicional isleña. Se construyeron según los planos del hermano del pintor, el arquitecto Miguel Martín Fernández de la Torre y es uno de los principales exponentes del modernismo neocanario, que cuenta con

exponentes fundamentales en la ciudad como el cercano Hotel Santa Catalina, el Gabinete Literario, el Pabellón Fataga y la actual Casa del Turismo, en el parque de Santa Catalina.

Este último enclave, junto al Puerto de la Luz, fue el lugar elegido para que abriese sus puertas, en 1999, el Museo Elder de la Ciencia y la Tecnología.

Se erige lo que fue un edificio de la naviera Elder Dempster Lines Limited, empresa británica que se instaló en la isla a finales del siglo XIX. Ahora, este inmueble, adscrito a la consejería de Turismo del Gobierno de Canarias, desarrolla una labor fundamentalmente pedagógica. Tiene como objetivo acercar las ciencias, en el más amplio sentido del término, a la ciudadanía, con una especial atención hacia los niños y jóvenes.

Sus cuatro plantas ofrecen un apasionante viaje por disciplinas como la biología, las ciencias del mar, las matemáticas, la ingeniería, la astrofísica, la física y la informática. A la que se suma el cine, con una espectacular sala de proyección en 3D y una amplia batería de actividades con conferencias, talleres y clases magistrales.

La suma de estos recintos y sus respectivas ofertas hacen de Las Palmas de Gran Canaria una ciudad rica y con una oferta museística heterogénea que va mucho más allá de cualquier eslogan turístico. La forma de comprobarlo es muy sencilla e imbatible. Elija una semana cualquiera del año y repase la propuesta de alguno de los lugares mencionados. Se llevará una grata sorpresa. No resulta sencillo localizar otro lugar, bañado por el mar, donde se puede visitar tantos edificios en los que la imaginación se dispara y el intelecto se cultiva.



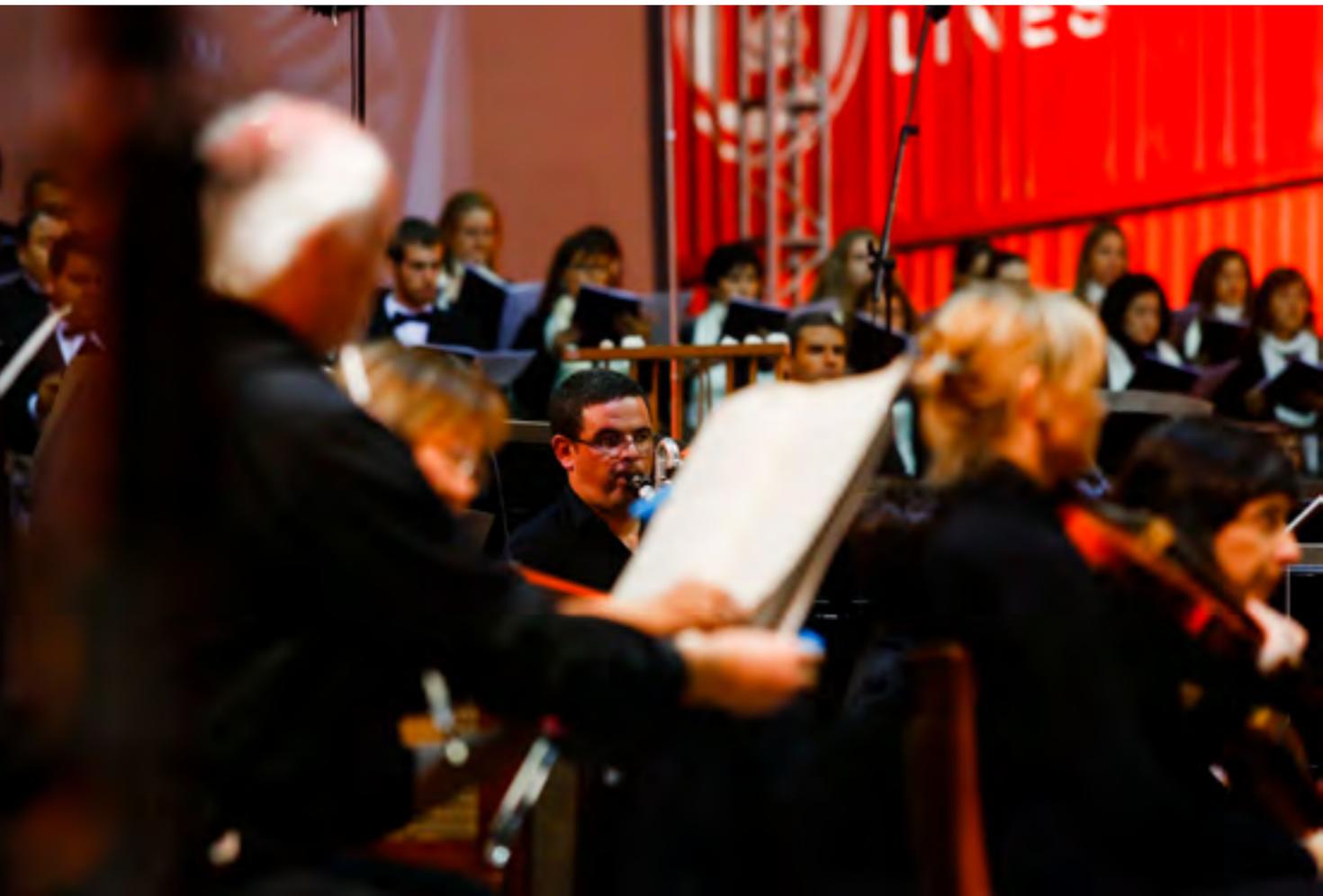
UNA CIUDAD DE FESTIVALES

DIEGO HERNÁNDEZ

Las Palmas de Gran Canaria es una ciudad de festivales. La música y el cine tienen un especial arraigo en la capital gran Canaria desde hace décadas como sede de los distintos proyectos culturales de proyección regional, nacional e internacional que se celebran con periodicidad anual. El Festival Internacional de Música de Canarias, la Temporada de Ópera de Las Palmas de Gran Canaria y el Festival Internacional Canarias Jazz & Más, son tres de los proyectos musicales consolidados y con carácter histórico por su trayectoria, que han encontrado arraigo en la ciudad desde su creación, y cuya localización, bien en auditorios, teatros o espacios públicos, ha contribuido a su desarrollo y fortalecimiento.

La secuencia musical de Las Palmas de Gran Canaria, en cuanto a la programación clásica y contemporánea y de jazz, se sucede desde enero hasta comienzos de verano. El año se estrena en la capital gran Canaria con el Festival Internacional de Música de Canarias. La ciudad es anfitriona del festival que desde su creación en 1985 se ha postulado como el referente musical europeo de invierno, y concebido como el gran escenario atlántico de la música de los siglos XIX y XX. Con 34 ediciones en 2018, y con patrocinio económico público por parte del Gobierno de Canarias, por sus escenarios han pasado la excelencia sinfónica y los maestros en la dirección y solistas de distinta generación y procedencia que han contribuido a forjar su historia.





La ópera tiene tanta o más tradición que el propio Festival Internacional de Música de Canarias. La actual Temporada de Ópera de Las Palmas de Gran Canaria, que incorpora a su nombre el del tenor Alfredo Kraus, celebró en 2017 sus bodas de oro. En diciembre de 1967 se celebraba el I Festival de Ópera en el Teatro Pérez Galdós, en una histórica inauguración con Alfredo Kraus como protagonista y un programa con tres de sus roles más frecuentes: La Favorita, Rigoletto y Werther. El devenir del festival, décadas más tarde como temporada (desde la 43ª, en 2010), tras el estreno con las partituras de Donizetti, Verdi y Massenet, se ha traducido en una de las citas con nombre propio en el circuito un cúmulo de ediciones históricas por los estrenos, debuts de nuevas voces, y en su conjunto de un esfuerzo de producción por parte de Amigos Canarios de la Ópera (ACO). Lo que comenzó como un proyecto de

un grupo de aficionados ha derivado en una de las convocatorias culturales de primera línea que se celebran en la capital grancanaria. Las voces de Joan Sutherland, Birgit Nilsson, Monserrat Caballé, Mario del Mónaco, Luciano Pavarotti, José Carreras, Plácido Domingo o Juan Diego Flórez, están ligadas a la historia de la ópera en la ciudad, ya de nuevo con el Teatro Pérez Galdós como sede principal, tras rotar su programación por otros espacios culturales como Auditorio Alfredo Kraus y Teatro Cuyás.

El Festival Internacional de Cine de Las Palmas de Gran Canaria es otro de los polos culturales activos de una ciudad que respira cine. Desde el año 2000, la Sociedad de Promoción de Las Palmas de Gran Canaria vio la conveniencia de dotar a la ciudad de un festival que ejerciera de escaparate internacional a

las geografías cinematográficas emergentes y sus protagonistas. Una apuesta descarada por el cine de autor y la industria de la periferia que no comparte los códigos de la comercialidad.

Un festival que en todas sus ediciones ha buscado su espacio y voz propia en el mercado nacional, con sus secciones a concurso que ha permitido poner en valor el trabajo de jóvenes cineastas que, tras su paso por la capital grancanaria y fruto de su trabajo, han tenido reconocimientos en los principales festivales del circuito europeo. Una sección informativa en la que pone al alcance de público las producciones laureadas en otros festivales y no encuentran espacio en la cartelera comercial; ciclos retrospectivos, nominales y temáticos; programación de culto e infantil, y homenajes a los grandes nombres del séptimo arte que han ejercido de padrinos y madrin



del Festival de Cine en sus primeros años, y cuya huella queda en el Paseo de las Estrellas, ante el Auditorio Alfredo Kraus. Es el caso de figuras como Sofía Loren, Alberto Sordi, Jacqueline Bisset, Tippi Hedren, Leslie Caron, Kabir Bedi, Catherine Deneuve, Mia Farrow, María Schneider, Hayden Christiansen, Gerard Depardieu, Susannah York, John Leguizamo, José Sacristán, Federico Luppi, Max von Sydow, Jess Franco, Victoria Abril y Concha Velasco, entre otros.

El Monitor de Ciudades Culturales y Creativas de la Comisión Europea incluye a Las Palmas de Gran Canaria entre las principales urbes españolas con una oferta cultural remarcable, entre la que destaca la celebración anual del Festival Internacional de Cine de Las Palmas de Gran Canaria. El citado monitor subraya la orientación hacia el cine independiente de un certamen que ya ha cumplido 17 ediciones, consolidado en la agenda de festivales como una cita de referencia para el cine alternativo, de autor y global, siempre con títulos que descubren al espectador títulos no comerciales de otras latitudes.

En las últimas ediciones, el Festival

Internacional de Cine ha implementado sus contenidos al incorporar en su programación al Monopol Music Festival, foro de proyección de documentales musicales de distinto estilo y que abarcan todos los géneros, que se implementa con una oferta de música en directo con conciertos con artistas internacionales, nacionales y locales, además de promover encuentros profesionales con los músicos invitados.

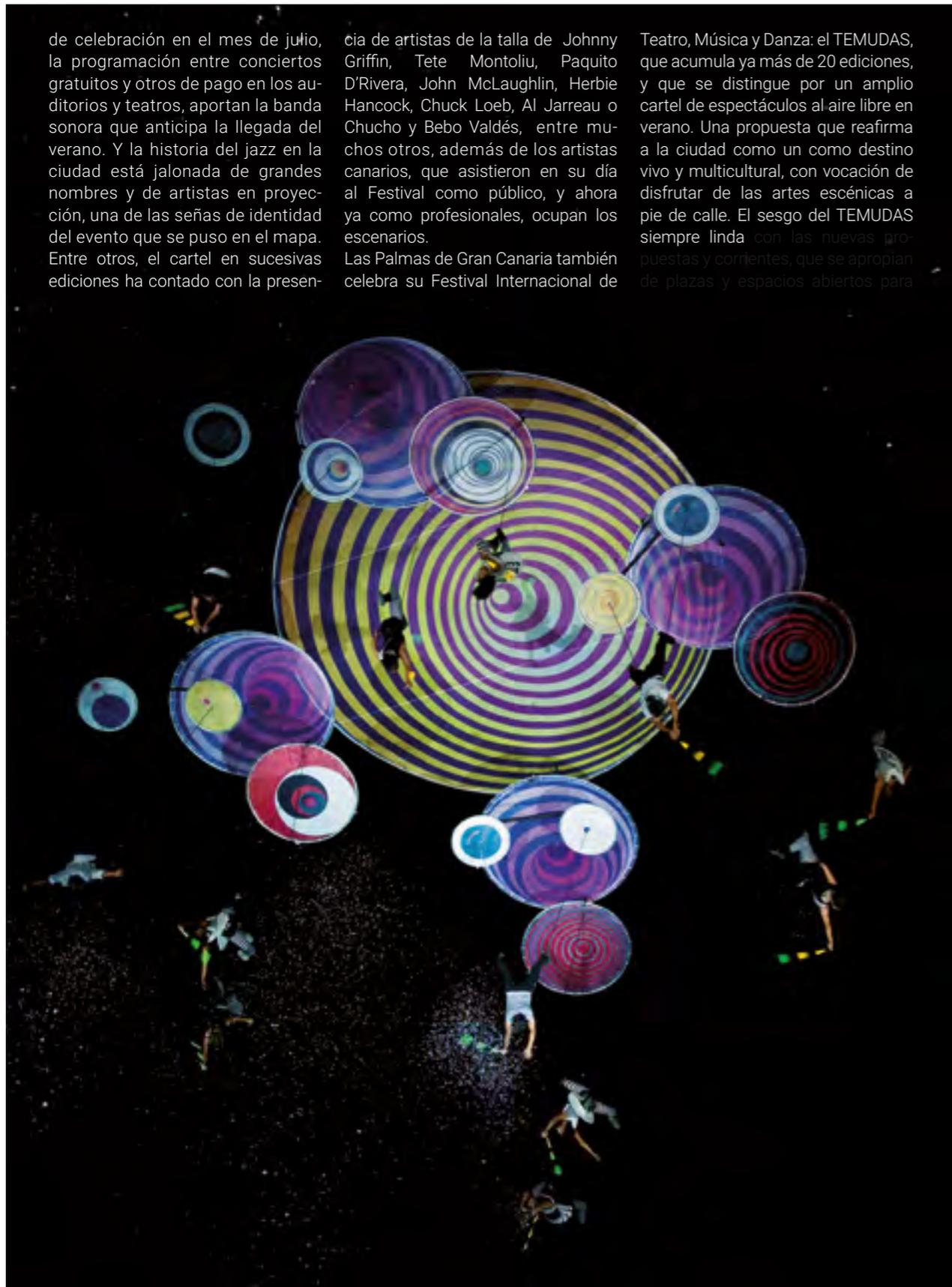
El Festival Internacional Canarias Jazz & Más es otra de las grandes convocatorias a las que da abrigo la capital grancanaria. El Festival suma 26 años de historia como punto de encuentro de todos los estilos que acoge el jazz tradicional y contemporáneo. Nacido en 1992, "el Festival es una referencia tanto a nivel nacional como internacional y ha modificado la forma de sentir la música y el espectáculo para siempre", en palabras de la organización.



de celebración en el mes de julio, la programación entre conciertos gratuitos y otros de pago en los auditorios y teatros, aportan la banda sonora que anticipa la llegada del verano. Y la historia del jazz en la ciudad está jalonada de grandes nombres y de artistas en proyección, una de las señas de identidad del evento que se puso en el mapa. Entre otros, el cartel en sucesivas ediciones ha contado con la presen-

cia de artistas de la talla de Johnny Griffin, Tete Montoliu, Paquito D'Rivera, John McLaughlin, Herbie Hancock, Chuck Loeb, Al Jarreau o Chucho y Bebo Valdés, entre muchos otros, además de los artistas canarios, que asistieron en su día al Festival como público, y ahora ya como profesionales, ocupan los escenarios. Las Palmas de Gran Canaria también celebra su Festival Internacional de

Teatro, Música y Danza: el TEMUDAS, que acumula ya más de 20 ediciones, y que se distingue por un amplio cartel de espectáculos al aire libre en verano. Una propuesta que reafirma a la ciudad como un destino vivo y multicultural, con vocación de disfrutar de las artes escénicas a pie de calle. El sesgo del TEMUDAS siempre linda con las nuevas propuestas y corrientes, que se apropian de plazas y espacios abiertos para



ofrecer alternativas como el teatro en plena Plaza de Santa Ana, en Vegueta, o el singular concierto de música clásica que cada año se celebra en plena terminal de contenedores del Puerto de Las Palmas (una imagen singular para el espectador).

También en torno al Teatro, la capital grancanaria suma cada Otoño a sus celebraciones por el Día de los Difuntos una representación del Don Juan Tenorio de Zorilla: clásico que es revisado en cada edición por diferentes compañías, y que el público también puede disfrutar al aire libre en el casco histórico de Vegueta.

Otros certámenes, como las últimas ediciones del Festival Cero (en la Plaza de la Música, junto al Auditorio Alfredo Kraus) y el célebre WOMAD (recuperado por la ciudad en 2017), reafirman cada año a Las Palmas de Gran Canaria como una urbe que gusta de entregarse a esta suerte de agenda cultural: cosmopolita y contemporánea, abierta también a la mirada de los viajeros.



FIESTAS DE LA CIUDAD

UNA FIESTA DE SIGLOS

GREGORIO CABRERA

En la víspera de San Juan, en plena noche, cientos de personas se adentran en las aguas de la playa de Las Canteras mientras en el aire empieza a desvanecerse el olor a pólvora del espectáculo de fuegos artificiales que ha puesto broche a las Fiestas Fundacionales de Las Palmas de Gran Canaria. Tras la festiva andanada, son ahora las improvisadas parrandas las que elevan su voz sobre el inmenso arenal urbano hilando las estrofas de isas, habaneras y boleros. Y así, cada mes de junio, la ciudad cumple con su atlántico ritual de renovación y se recuerda a sí misma que camina hacia el futuro sobre un empedrado de más de cinco siglos de historia cuya primera piedra se colocó en 1478, convirtiéndose así en la primera ciudad fundada en el Atlántico por la Corona de Castilla.

Las Fiestas Fundacionales marcan el meridiano de un calendario festivo que resume el carácter de una ciudad abierta, alegre y cosmopolita que no olvida sus orígenes ni sus tradiciones. Estas raíces resultan especialmente profundas en barrios como La Isleta, un espacio anclado a medio camino entre la tierra y el mar. Aquí, al pie de volcanes y mientras las barquillas de pescadores se dejan mecer por las olas en La Puntilla, se desarrollan en julio las Fiestas del Carmen, declaradas también Fiestas de la Ciudad. A finales de mes tiene lugar la procesión marítima, antesala de la Romería Ofrenda y de la Procesión en honor a la patrona del mar, palabra que es prácticamente un sinónimo de Las Palmas de Gran Canaria.



Pero en ocasiones el fuego reclama de nuevo protagonismo. Y lo hace tierra adentro, en San Lorenzo, localidad de matriz agrícola donde en la madrugada del 9 al 10 de agosto se despierta un gran volcán pirotécnico. Múltiples bocas eruptivas, emulando fauces infernales, se abren en un lugar donde Las Palmas de Gran Canaria huele a campo y donde cada domingo se despliega un mercadillo agrícola que es un verdadero bodegón de las maravillas que se ocultan en esas montañas y laderas alejadas del murmullo marino. Las gentes de edad recuerdan los tiempos en los que era costumbre ponerse las mejores galas para subir a San Lorenzo a contemplar la proverbial fogalera. Hoy en día, miles de personas mantienen viva la llama de una tradición que arde pero que jamás se quema.

Septiembre conduce los pasos hacia el barrio fundacional de Vegueta. Las Fiestas del Rosario abren una puerta a las tradiciones locales, cuyos ecos se hacen escuchar con claridad entre los recios y centenarios muros de piedra

del casco histórico con la Romería del Rosario, que parte de la Alameda de Colón -denominación que subraya el paso del almirante por la ciudad en sus viajes a América- y finaliza en la Plaza de Santo Domingo. Carretas, agrupaciones folclóricas y cuerpos de baile discurren por calles presididas por casonas señoriales, iglesias y edificios señeros de la más distinta índole. Seguir la ruta de la romería supone un viaje en el tiempo hacia el pasado de la ciudad de la mano del extraordinario patrimonio arquitectónico y etnográfico que se conserva en este enclave de la ciudad.

En las fiestas tradicionales de Las Palmas de Gran Canaria cristaliza y se muestra el alma ensalitrada de la ciudad. La playa de Las Canteras, su dorada columna vertebral, es el espejo que mejor refleja esta realidad. Así sucede en octubre con la celebración de las Fiestas de La Naval en Honor a Nuestra Señora de la Luz, en cuya programación destacan la Romería y el célebre Chapuzón de la Naval, cuando hombres y mujeres se sumergen de nuevo en el mar para hacer

compañía temporalmente a pejeverdes, morenas, fulas, sargos, salemas y demás peces que habitan en uno de los ecosistemas marinos más fascinantes de Gran Canaria.

A caballo entre octubre y noviembre, Las Palmas de Gran Canaria enciende las velas y habla en susurros, murmurando, recordando. La tradición de los Finados recrea aquellos tiempos en los que las familias se reunían en la noche, alrededor de la lumbre, y, limpiando lentejas o remendando trapos, contaban historias de los que ya se había ido. Esta cita convive con los actos de Halloween (cada vez más populares en la ciudad) y ofrece una ya clásica representación del Tenorio en la Plaza de Santa Ana, en pleno casco histórico de Vegueta. Esta velada teatral nocturna es una ocasión única para disfrutar de todos los matices de la sutil belleza de Vegueta al tiempo que se disfruta y saborea la rica oferta de ocio y gastronomía de la zona. Don Juan Tenorio nunca gozó de tanta y tan buena vida.



En contra de lo que pueda pensarse, otro espíritu notorio, en este caso el de la Navidad, mantiene sin problemas su esencia y sus constantes vitales pese a las cálidas temperaturas que se disfrutaban en Las Palmas de Gran Canaria en los meses de diciembre y enero. Desde hace más de una década, el Belén de Arena de Las Canteras se ha convertido en uno de los símbolos de las fiestas navideñas de Las Palmas de Gran Canaria.

Lo moldea durante semanas un conjunto de artistas internacionales que transforman de este modo su obra en un modelo de convivencia e interculturalidad en sintonía con los valores palmenses. Además, el municipio se vuelca durante estas fechas para llenar la agenda de los visitantes, sobre todo de aquellos que viajan en familia. Aquí, por cierto, Sus Majestades los Reyes Magos de Oriente desembarcan

en la estación de cruceros antes de emprender la cabalgata. La música o la Feria de Artesanía, entre muchos más actos, completan unas navidades diferentes e inolvidables.

El giro de la rueda de la tradición es incesable. Terminado un año, el calendario deja caer sus páginas hasta llegar a las siguientes celebraciones. La Semana Santa tiene un nombre propio. Luján Pérez (1756-1815) es el escultor entre cuyas manos tomaron forma la mayor parte de las imágenes que se sacan en procesión en Las Palmas de Gran Canaria, especialmente en Vegueta. También son dignas de mención la procesión de Las Mantillas del Viernes Santo o la de la Burríta, el Domingo de Ramos. La cultura y la fe entonan su canto en esta orilla, en la ciudad donde una fiesta es siempre mucho más que una fiesta.

CIUDAD DE MAR

CIUDAD DE MAR Y ARENA

Las Palmas de Gran Canaria es una Ciudad de Mar, luminosa. Su silueta se asemeja a un animal marino tumbado sobre el océano.

En la entrada sur de la ciudad, el Dios Tritón en forma de escultura de 9 metros de alto recibe a los visitantes. Junto a esta deidad mitológica se encuentra La Laja, una playa de arena negra que mira al mar, el magnífico campo de regatas que es visitado cada año por miles de navegantes.

Pero además de mitología y cine, el carácter marineró de Las Palmas de Gran Canaria alberga historias de descubridores, piratas, barcos hundidos, creadores y artistas, aventureros, comerciantes, flotas pesqueras...

Toda una ciudad de mar y arena.





TU HOTEL EN EL DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

Un hotel con vistas y a la última

Quedarse en el Hotel Parque es estar junto a la calle Triana, la zona de compras más famosa de canarias y a un paso del barrio histórico de Vegueta.

Callejea y disfruta del espíritu de una ciudad que ha cautivado desde Agatha Christie a Brad Pitt.



Un ambiente tranquilo con aroma a café

La cafetería San Telmo es uno de los lugares de las Palmas de G.C. Entra a tomar un café, un almuerzo ligero o una merienda en una atmósfera relajada y sofisticada, donde el tiempo parece detenerse.

Una terraza con un encanto especial y con vistas inigualables

En la 6ª planta del hotel, con unas vistas inigualables, podrás disfrutar de una oferta gastronómica sorprendente en un ambiente cálido y acogedor que hará de su cita todo un éxito.

Tu centro de negocios en el corazón de Las Palmas

¡Elígenos como Business Partner! Tenemos salones, versátiles y equipados, para reuniones de negocios, showrooms de productos, presentaciones y jornadas de formación.

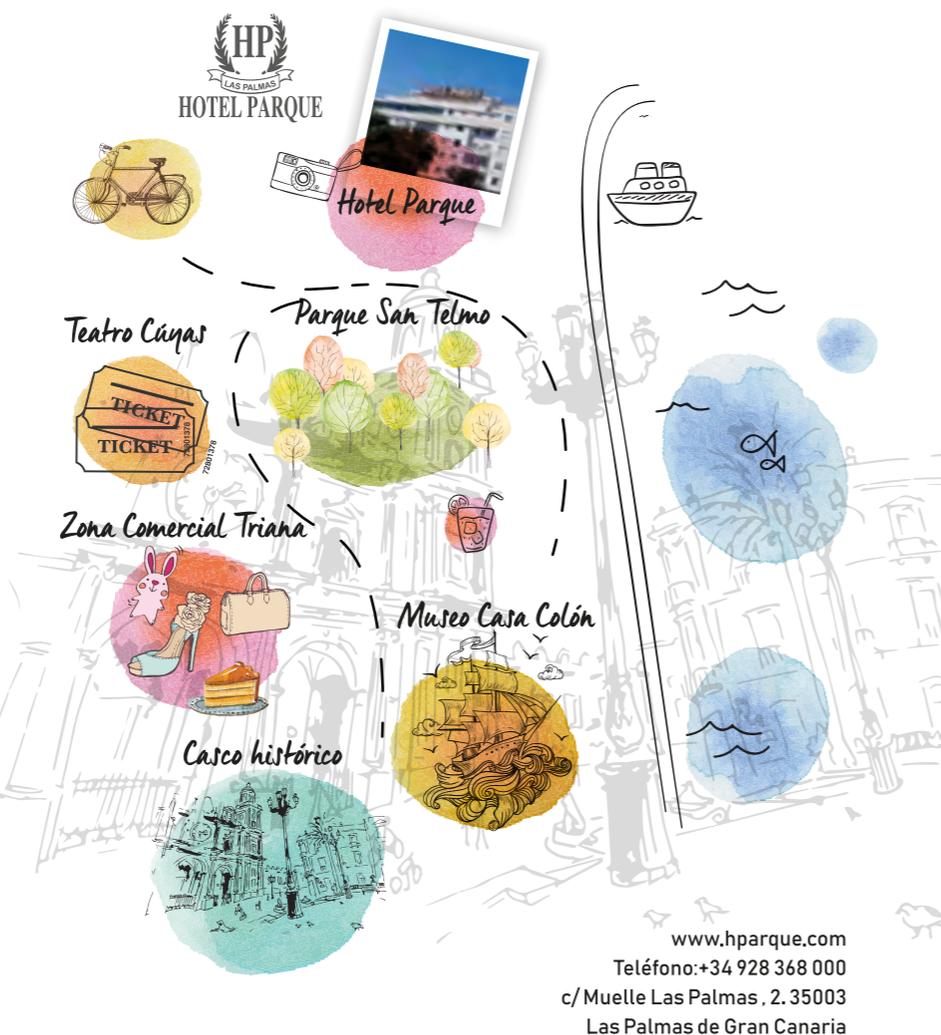
Despierta mirando al mar y al Parque San Telmo, empieza el día con energía y positividad tomando un desayuno delicioso.

Quema calorías en el gimnasio, organiza tu día con nosotros, te ayudamos en todo! Desconecta solo cuando tú quieras, la wifi es gratis y de alta velocidad!

Entra, descázate y descansa

El Hotel Parque pone a disposición de los huéspedes diferentes tipos de habitaciones equipadas con los servicios necesarios para que su estancia sea inolvidable.

Ofrecemos el mejor descanso dotando todas las habitaciones con camas y lencería de gran calidad y una limpieza impecable.



El recorte del litoral se extiende hasta La Isleta, la península antaño separada de la ciudad y, a la que el crecimiento urbano ha hecho que se aferre con decisión. La Avenida Marítima (el particular 'malecón' de Las Palmas de Gran Canaria) permite tomar un largo paseo a pie o en bici hasta el Parque de Santa Catalina, junto al muelle de cruceros. Un recorrido que pasa por el singular barrio marinero de San Cristóbal, el muelle deportivo y la playa de Las Alcaravanas.

En la entrada norte, el visitante se encuentra con otra singular escultura, El Atlante, que mira al Atlántico con los brazos abiertos y le recibe. También desde aquí, este animal marino que es la ciudad se extiende, esta vez, con forma de playa: Las Canteras y El Confital. En sus aguas nadó Moby Dyck y navegó el capitán Ahab a bordo del ballenero Pequod en la célebre película de John Huston.

Pero además de mitología y cine, el carácter marinero de Las Palmas de Gran Canaria alberga historias de descubridores, piratas, barcos hundidos, creadores y artistas, aventureros, comerciantes, flotas pesqueras...

Toda una ciudad de mar y arena.

LAS PLAYAS

Las Canteras con sus más de tres kilómetros de arena fina es una de las playas urbanas más hermosas de Europa, con un ecosistema único y preservado.



Las



Canteras con sus más de tres kilómetros de arena fina es una de las playas urbanas más hermosas de Europa, con un ecosistema único y preservado. Se extiende desde La Puntilla hasta el Auditorio Alfredo Kraus, en un recorrido con varias zonas, cada una con sus peculiaridades. La Cícer (el paraíso surfero), Peña La Vieja, El Charcón y Los Lisos (zona ideal para el snorkel, llena de vida), Playa Chica (la más familiar), Playa Grande (turística por excelencia) y La Puntilla (último reducto de pescadores). La Barra, un arrecife que corre en paralelo a más de la mitad de la playa, se constituye en un auténtico rompeolas natural y aporta mayor seguridad para el baño.

Pasear sobre la fina arena rubia de Las Canteras, cuando la marea baja deja a la vista todo tipo de formaciones rocosas, y por las tardes disfrutar de la experiencia de sus atardeceres son experiencias que no se pueden perder.

La playa cuenta con la Q de Calidad Turística y la Bandera Azul.

El Confital está situada en la península de La Isleta, Paisaje Natural Protegido, y es la prolongación natural de la Playa de Las Canteras. Se puede llegar a ella paseando desde Las Canteras (Sendero Azul).

Las Canteras

Pasear sobre la fina arena rubia de Las Canteras, cuando la marea baja deja a la vista todo tipo de formaciones rocosas, y por las tardes disfrutar de la experiencia de sus atardeceres son experiencias que no se pueden perder.



aficionados al surf y al bodyboard (con olas de nivel experto, entre 1,5 y más de 3 metros).

Las Alcaravaneras. La playa de las Alcaravaneras, de algo más de medio kilómetro de extensión, está situada junto al muelle deportivo de la ciudad,

muy cerca de la zona comercial Mesa y López, bordeada por la Avenida Marítima y flanqueada por uno de los clubes náuticos de Las Palmas de Gran Canaria. La tranquilidad de sus aguas, al abrigo del Puerto de La Luz y Las Palmas, permite la práctica de

distintas modalidades deportivas en el mar.

Es una de las mejores playas portuarias de España y la calidad de sus aguas está avalada por controles periódicos. Sobre su arena

se desarrolla una continua actividad deportiva. La playa cuenta con un centro de tecnificación deportiva de vóley playa y se practican todo tipo de actividades náuticas.

La Laja es una playa de 1.200 metros

de largo, con oleaje moderado y arena fina negra proveniente de los fondos marinos cercanos. Aquí se puede disfrutar de un entorno abierto al mar al pie de unas singulares montañas, y rodeada de formaciones rocosas. Al estar orientada al este, desde

ella se observan unos excelentes amaneceres. Es una playa ideal para pasear.

Cuenta con un entorno de piscinas naturales que se han convertido en uno de los principales atractivos del litoral de la capital: una piscina



infantil natural en forma de media luna, otra piscina adaptada a deportes reglados de 50 metros de longitud y una tercera piscina familiar. Este entorno cuenta con un mirador acondicionado para el avistamiento de aves.

La Puntilla es la playa del barrio mariner de **San Cristóbal**. Una pequeña cala, de arena negra, de carácter familiar y de corrientes tranquilas, ya que está al abrigo del muelle de pescadores. El litoral de San Cristóbal mira también al horizonte desde una playa de callaos, flanqueada por el Castillo de San Pedro (S.XVI), declarado Monumento Histórico Artístico. Hoy en día la playa es frecuentada también por surfers atraídos por su oleaje.

EL PUERTO DE LAS PALMAS

ARMANDO OJEDA



Los muelles han sido cruce de caminos y fuente del adjetivo cosmopolita

radadores que operan en el Golfo de Guinea, y que se detienen en Las Palmas de Gran Canaria para sus reparaciones o revisiones.

a la hora de definir a Las Palmas de Gran Canaria

Una industria sofisticada, cuyas tripulaciones también han venido cumpliendo sus reemplazos en La Luz, fueran nórdicos, británicos u estadounidenses. Nacionalidades también presentes en el ir y venir desde el Istmo, donde la ciudad se estrecha entre el Puerto y Las Canteras.

Los muelles han sido cruce de caminos y fuente del adjetivo cosmopolita a la hora de definir a Las Palmas de Gran Canaria. Varias de estas comunidades foráneas han surgido y se han mantenido en el tiempo, siempre con origen en el Puerto. Allí también atracan los cerros del transporte interinsular de pasajeros, recurso por el que también pueden optar los turistas para llegar a las otras Islas del Archipiélago, y que mantiene un importante volumen de público local, tránsito de mercancías incluido.

La importación y exportación, las agencias portuarias, los astilleros y talleres navales o los profesionales especializados en los muelles han generado progresivamente un efecto palpable en la economía de la urbe y la Isla. En el Puerto está la principal industria local y el foco del trasvase de mercancías. Y, por supuesto, el carácter atlántico de una ciudad que no sólo ha vivido intensamente la playa, sino que es consciente de una Economía Azul que persigue potenciar en el futuro.

El Acuario Poema del Mar

El Poema del Mar es una de las obras icónicas del pintor y artista modernista canario Néstor Martín-Fernández de la Torre: una

Las Palmas de Gran Canaria es hoy la gran ciudad de las Islas Canarias: una urbe atlántica, con una cultura e historia propia y singular. Condición que no se puede explicar sin subrayar el impacto que ha tenido su puerto en su desarrollo económico y social. Desde finales del Siglo XIX, el Puerto de La Luz y de Las Palmas se ha consolidado como un enclave estratégico en las rutas marítimas en el Atlántico Medio. Bien como conexión con América (desde el viaje de Colón, que recaló antes en la ciudad), bien en el tránsito entre el Norte europeo y el Sur africano. Un eje en el trasvase de mercancías de la región, vital para la producción local hacia el exterior y hoy más sofisticado en la logística de equipos, las reparaciones navales o la escala de cruceros.

La capital grancanaria, en efecto, se expandió desde su centro histórico de Vegueta en dirección al Istmo y sus muelles. Primero fueron los viajes a América o las exportaciones de fruta los que proyectaron la actividad económica en el Puerto. Luego, la escala recurrente de los barcos ingleses y sus carboneras, auténticas pioneras del gran tejido empresarial local. O la llegada de la flota pesquera internacional: rusos, japoneses, coreanos o italianos que hicieron de la ciudad su base habitual, como anticipo a los tiempos actuales.

Un momento en el que el Puerto ha crecido hasta convertirse en una esencia imprescindible en la postal habitual de la capital grancanaria. Como centro del tráfico de contenedores en la región, pero también como destino de numerosos barcos perfo-



colección de pinturas evocadoras de una fauna marina que retrata como criaturas mitológicas, y que, en realidad aún hoy, constituyen uno de los atractivos singulares de la riqueza biológica del mar de Canarias. Las Palmas de Gran Canaria presenta ahora otra suerte de Poema del Mar: el nombre de un gran acuario que se levanta entre el Puerto de Las Palmas y la ciudad, en pleno centro urbano, con singulares peceras y ambientes generados para albergar a múltiples especies, a la vista de sus visitantes.

El Poema del Mar es un proyecto del Grupo Loro Parque, que cuenta con el apoyo de las instituciones locales, y que entra en servicio entre finales de 2017 y comienzos de 2018, para convertirse en uno de los principales recursos turísticos del entorno del Muelle Santa Catalina, atraque habitual de los cruceros.



GASTRONOMÍA

WHEN VIVIANA MET GIORGIO

LUIS ROCA

Es sábado al mediodía. Viviana, una joven italiana de 22 años, se sienta con su grupo de seis amigas a tomar un refresco en una de las terrazas del Paseo de Las Canteras en la zona del Auditorio Alfredo Kraus después de un pateo de tres kilómetros que iniciaron en la otra punta de la playa. El día soleado y la temperatura suave, 22 grados durante todo el trayecto, invitaba al paseo. Mientras caminaba dejándose rozar por la brisa, Viviana se pregunta cómo es posible esa variedad de cocinas diferentes que han visto en los letreros del paseo. Lo pregunta en voz alta. A sus amigas la conversación no les interesa nada. Así que consulta a su móvil y lee, ajena a las voces de alrededor:

“Desde su fundación el 24 de junio de 1478 Las Palmas de Gran Canaria, la mayor de las capitales españolas en el océano Atlántico, ha sido lugar de paso de miles de buques hacia todos los continentes. Su bahía de Las Isletas, donde desde 1883 empezó a construirse el Puerto de la Luz y de Las Palmas, ha sido su gran respiradero. Por esta ensenada han entrado infinidad de personas y productos que la han convertido en lo que hoy es: la capital gastronómica del archipiélago. Muchos viajeros dejaron su impronta en la población local y siguieron su camino, otros se enamoraron y quedaron a vivir, todos forjaron entre los palmenses el carácter de pueblo de brazos abiertos que lo caracteriza”.

“Los indios, vietnamitas, tailandeses y coreanos pasan por los más exóticos entre los asiáticos, pero Las Palmas de Gran



Los clásicos son los potajes, las papas arrugadas, los sancochos, el gofio escaldado y las papas con mojo. El potaje de berros, ropa vieja y el puchero canario son estrellas. Del mar, te recomiendo la vieja, el cherne, el pulpo, el calamar sahariano, las algas y las lapas. En las frutas y verduras, el plátano, el aguacate, la papaya y la manga, el tomate, los berros, la cebolla roja, la batata y, cómo no, la papa.



Canaria cuenta además con una amplia tradición de chinos y japoneses y un récord: ser la ciudad donde se abrió el primer japonés de España, en 1967. Sigue abierto. En los años 70 del siglo pasado, por su condición de Puerto Franco durante la Dictadura, era la ciudad de España con más variedad de cocinas. Hito culinario de la ciudad es también que en un asador nació en los 80 el postre llamado polvito uruguayo. Treinta años después, es uno de los postres preferidos por los canarios de toda la isla. De Latinoamérica, la ciudad cuenta con restaurantes argentinos, peruanos, cubanos, colombianos, brasileños y venezolanos. De Oriente Medio destacan los iraníes y libaneses, algunos arraigados en la ciudad desde hace más de cuarenta años". Viviana decidió que por la tarde tomaría una de esas bicicletas municipales gratuitas para visitar la zona portuaria. Ella

proviene de un pueblecito sin mar en el Trentino italiano, a pocos kilómetros del Lago di Garda. Los barcos siempre le habían despertado una extraña atracción. Dejó su móvil sobre mesa.

También pensó que era momento de darse un baño en el mar. Cuando levantó la vista vio al grupo de amigas entrando en el mar en medio de un enjambre de tablas de surf. Viviana saltó a la arena. Corriendo al agua sintió como si una luz la atravesara.

Las amigas quisieron comer sin salir de la zona de la playa. Habían leído que aquí estaba el mayor número de establecimientos de cafetería y restaurantes de la ciudad, más de 300. Multiplicaban por cien los de Rovereto, el pueblo de Viviana.

Por supuesto también españoles. Viviana señaló rótulos de cocina castellana, andaluza, gallega, vasca. También se detuvieron en los carteles de restaurantes italianos. A esas alturas ya estaban apostando a encontrar nuevas procedencias culinarias. En el camino al hostel las amigas señalaron rótulos que anunciaban francesa, rusa y escandinava y pasaron al lado de auténticas casas de merienda alemanas.

Al atardecer, Viviana circula en una bici municipal por el carril de la autovía marítima en dirección a la ciudad antigua. Se cruza con viandantes que pasean, corren o se deslizan sobre patines. Vio a pescadores con la mirada fija en los barcos fondeados y a un músico con su trombón ensayando cara al horizonte sobre el rompeolas.

Viviana había decidido ir ella sola en bici a los barrios peatonales de Triana y Vegueta. Había leído que ahí conviven las restaurantes y tascas de comida tradicional con los mejores ejemplos de cocina alternativa y alta cocina local. Y convenció a sus amigas para probar en uno que solo llevaba abierto cuatro meses, cuyo joven chef había ganado recientemente un premio internacional. Mientras pasó por debajo de la autovía a la altura de la Estación de Guaguas frente al parque San Telmo pensó que si la ciudad convertía esa enorme carretera en lugar para las personas sería

un lugar top del mundo para vivir.

A los postres en el restaurante elegido, Viviana escucha al joven chef explicarle que si algo caracteriza la oferta gastronómica de la ciudad es su dinamismo. A la cena han venido con amigos de otros países conocidos en estos días, todos becarios Erasmus. Los demás ríen muy alto. Ella observa a su interlocutor con detenimiento: "Dinamismo porque, junto a algunos establecimientos asentados durante décadas, conviven muchos otros locales que abren y cierran sin avisar. En Las Palmas siempre hay que estar atento a las novedades".

"Son platos sencillos, pero de mucha calidad si están bien hechos..."

Viviana preguntó al experto por la cocina tradicional. "Son platos sencillos, pero de mucha calidad si están bien hechos. Los clásicos son los potajes, las papas arrugadas, los sancochos, el gofio escaldado y las papas con mojo. El potaje de berros, ropa vieja y el puchero canario son estrellas. Del mar, te recomiendo la vieja, el cherne, el pulpo, el calamar sahariano, las algas y las lapas. En

las frutas y verduras, el plátano, el aguacate, la papaya y la manga, el tomate, los berros, la cebolla roja, la batata y, cómo no, la papa. En la isla tenemos más de 20 variedades.

Viviana salió del restaurante con ganas de conocer más cocineros locales con propuestas street food, kilómetro cero, macrobióticas, vegetarianas y veganas que le recomendó el





chef. Tiene días por delante. Ahora prefiere concentrarse en los ojos verdes del muchacho de nariz aguileña y piel tostada por el sol al que no ha dejado de mirar de reojo desde esta mañana durante el baño en la playa y en toda la cena. No por casualidad se sentó esta noche enfrente suya. Guapo, de pocas palabras y surfero le pareció una buena combinación. Ha oído que estudia Ciencias del Mar y acaba de saber que es griego. "De esta cocina no hay todavía ningún restaurante en la ciudad", le sonrió el cocinero guiñándole un ojo para despedirse. ¿Cómo es posible? Su mente de futura graduada en ADE ha empezado a trabajar

Ahí está el griego, liándose un cigarrillo con la espalda apoyada

en una farola. La luz cenital anaranjada le sienta bien en el rostro anguloso. Todos los que le rodean le parecen unos niños menos él. La joven italiana clava la mirada en su cuello, camina hacia él con paso decidido. Él siente el relámpago y se gira. "Hola, soy Viviana, ¿cómo te llamas?"

FIN DEL CAPÍTULO 1

Mojo Picón

Ingredientes

- 1 cabeza de ajo
- 2 pimentas piconas
- 1 cucharilla de cominos en grano
- 1 cucharilla de pimentón
- 4 cucharadas de vinagre
- 15 cucharadas de aceite de oliva
- Sal gorda al gusto.

1. En un mortero se majan los ajos pelados y picados, los cominos, las pimentas limpias de granillas y la sal gorda, hasta que formen una pasta suave.

2. Se le añade el pimentón y lentamente el aceite y el vinagre resultando una pasta espesa.

3. Esta pasta se pueda aligerar al gusto con una tacita de agua.

Este mojo se puede conservar durante meses en la nevera.

Se puede elaborar una receta de mojo rojo más suave si usamos pimentas dulces en lugar de pimentas piconas.



COMPRAS

DE TIENDAS

LUCÍA MARTÍNEZ

Escribo estas líneas en los mismos días que preparo mi próximo viaje. Mientras confecciono mi mapa personalizado de la ciudad a visitar me doy cuenta de que entre las marcas que voy colocando hay casi tantas tiendas y restaurantes como lugares que ver. Son una experiencia más del viaje. Tanto cuando estás allí, como cuando regresas. Los sabores y las compras tienen un alto poder para evocar la memoria. De hecho, siempre me traigo algún recuerdo de mis viajes. No me refiero al típico souvenir, sino a objetos sencillos que hacen volar tu imaginación cada vez que los miras. Algo de bisutería que llevar puesto o algún objeto para decorar la casa. En la mía tengo un pequeño rinconcito repleto de piezas que he ido adquiriendo por el mundo y cada vez que lo miro desde el sofá se me dibuja una sonrisa de tantos momentos felices que me vienen a la mente o de tantas ciudades que me enamoraron y a las que logro regresar con solo mirar esa pequeña foto, cuadro o gracias al olor de esa vela.





En Las Palmas de Gran Canaria encontrarás muchos de esos detalles. La ciudad cuenta con muchas tiendas con encanto. Yo siento especial debilidad por las zonas comerciales abiertas. Mi consejo es que no te quedes solo con las calles principales. Es imprescindible recorrer la calle Mayor de Triana y disfrutar de sus edificios históricos, pero date un tiempo también para perderte por sus calles aledañas como Constantino, Cano, Peregrina, Viera y Clavijo...; muchas con el encanto añadido de ser peatonales. En ellas encontrarás algunos de los tesoros mejor guardados. Tiendas cuidadas con mimo en su decoración y en cada pieza seleccionada, pequeños espacios creados por emprendedores locales en los que encontrar algo diferente. Con solo pensar en ellas soy capaz de identificar hasta cómo huelen.

Tiendas cuidadas con mimo en su decoración y en cada pieza seleccionada, pequeños espacios creados por emprendedores locales en los que encontrar algo diferente.

favorito, mi tienda favorita y uno de mis edificios favoritos, el Palacete Rodríguez Quegles.

Reconozco que adoro mi ciudad y la promociono cada vez que puedo, y cuando veo a personas que han recorrido miles de kilómetros para disfrutar de

Hasta hace unos años no era habitual ver a turistas en ellas, pero cada vez es más frecuente y me encanta. De entre todas me quedo con Pérez Galdós, que alberga mi restaurante

ella, siento una ilusión especial. A mí a veces me encanta sentirme como una turista en mi propia ciudad e ir con la cámara de fotos retratándolo todo con los ojos de quien se sorprende de la belleza de un rincón por primera vez. Uno de los mayores placeres es perderme y descubrir locales nuevos que abren sus puertas. Si me atraen, siempre entro y termino charlando un rato con sus propietarios. Me encanta descubrirlos pero también descubrirlos a los demás. De ahí que tienda que veo, tienda que fotografío y subo a las redes.

En la capital grancanaria hay varios centros comerciales y dos grandes áreas comerciales abiertas repletas de actividades. Ya les he hablado de Triana, y también está Mesa y López en la que se encuentran algunas de las tiendas principales, pero, como ocurriría con la anterior, también deberás callejear

para encontrar lugares diferentes. Mis espacios preferidos son los dedicados a la decoración, lo que incluye a las tiendas que venden muebles y objetos nuevos, y a las que se dedican a dar una segunda vida a piezas antiguas a veces olvidadas; me encanta perderme por ellas de vez en cuando porque siempre hay algo nuevo que ver que no había visto en mi visita anterior. En algunos casos están tal cual fueron encontradas y en otras han sido restauradas o recicladas. En ellas se puede encontrar casi de todo. Al vivir en una isla, también hay alguna tienda curiosa donde adquirir todo lo relacionado con el mar, desde ropa náutica, hasta pareos, sombreros o todo un mundo decorativo enfocado al mar como lámparas en forma de boya, faroles, llaveros de animales marinos... Por supuesto, también hay espacios dedicados a la artesanía en los que, con suerte, puedes encontrar a los ceramistas, alfareros o tejedores, por ejemplo, en plena labor. No puede faltar en cualquier viaje una visita a las tiendas de los museos. Son de mis preferidas.

Tampoco te pierdas sus mercados. Hay varios y cada uno con su carácter especial. En el Mercado Central podrás descubrir algunos de los productos gastronómicos más típicos de las Islas; en el del Puerto tendrás la oportunidad de probarlos allí mismo, ya que encierra una oferta de restauración y, además, disfrutarás de su peculiar arquitectura, y en el de Vegueta no te pierdas los espectaculares colores de su fruta. En este último hay un puesto que de tan llamativo casi forma parte ya de la ruta turística de la zona.

Me encantan, y en Las Palmas de Gran Canaria los hay, los espacios en los que creativos de diversas áreas se unen



para mostrar su universo. Adoro también las tiendas poco convencionales. Lugares en los que la ropa convive con una peluquería, el arte con un estudio de arquitectura, tiendas en naves industriales, los showrooms de los diseñadores locales, los mercadillos efímeros... Las posibilidades son infinitas y a veces no están a pie de calle.

Hay tiendas que por sí solas ya merecen un viaje.



DEPORTES

DEPORTES AL AIRE LIBRE

AGUSTÍN PADRÓN

Compras, cultura, sol, playa y también practicar deportes. La ciudad de Las Palmas de Gran Canaria ofrece una amplia gama de posibilidades a los que deseen completar su tiempo cultivando el cuerpo y la mente.

La playa de Las Canteras es ideal para cualquier actividad náutica. Al surf y Bodyboard con varias escuelas y clubs en las zonas de la Cícer y El Confital, se suman el snorkel y el buceo. Las riquezas de sus fondos marinos, con una amplia biodiversidad a pocos metros de la orilla, hacen que se convierta en una experiencia inolvidable. La barra natural es ideal para bucear con zonas emblemáticas como la Catedral.

Si desean practicar 'running' casi toda la costa de la ciudad permite correr por las avenidas de Las Canteras frente a la playa, o la Marítima ante el puerto. La Avenida Marítima es además una de las más utilizadas en sus carriles bici para la práctica del ciclismo urbano con total seguridad. Si lo que quieren es correr en tierra disponen, por ejemplo, del circuito en el Parque Romano.



Las Palmas de Gran Canaria ofrece también varias rutas de senderismo urbano y rural. Hay recorridos por paisajes volcánicos costeros como El Confital, o rurales en la zona de Bandama pudiendo conocer la caldera o cultivos de viñas. Otra vía en el barranco del Guinguada también puede ser utilizada con bicicleta de montaña, conociendo el Jardín Canario o las infraestructuras vinculadas al agua.

Además la ciudad tiene varias instalaciones de rocódromos para entrenar escalada en pleno núcleo urbano, como el instalado en el Parque Romano. Otras alternativas de deporte de aventura son las zonas para poder practicar parapente y ala delta, con salidas desde el Rincón y El Confital. Las corrientes de aire en la bahía de las Canteras permiten unas travesías aéreas sobre la playa y el mar.

EVENTOS TODO EL AÑO

AGUSTÍN PADRÓN

La ciudad de Las Palmas de Gran Canaria cuenta con unas condiciones meteorológicas ideales para disfrutar del deporte, ya sea para practicarlo como para disfrutarlo como espectador, con temperaturas que nunca bajan de 15 grados ni superan los 35. El calendario ofrece cada mes oportunidades para ver competiciones de diferentes especialidades.

Los primeros días del año se han convertido en cita obligada de la 'Diving Cup', prueba de saltos de natación que reúne

en las piscinas del Club Natación Metropole a saltadores de diferentes países. Esas fechas selecciones nacionales de esta modalidad aprovechan para poder entrenar cuando el clima lo impide en el resto de Europa.

En mayo la cita es con el motor y el 'Rally Islas Canarias', que arranca y termina en la ciudad y al que acuden los mejores pilotos de los campeonatos de Europa y España. Miles de

aficionados siguen por las carreteras de la isla los diferentes tramos cronometrados y en la exposición de vehículos del parque cerrado en la capital.

Ente octubre y mayo los terreros, lugar donde se practica la Lucha Canaria, celebran las competiciones. Un deporte que mantiene vivas las tradiciones de los antiguos canarios y que tiene en la nobleza su razón de ser.



WAVIA
HOTEL



2018
4.8/5
EXCELLENT
Expedia®

2017
9,4/10
Booking.com

2017
CERTIFICADO de
EXCELENCIA
tripadvisor



DISCOVER
THE REAL
PARADISE
DESCUBRE EL
VERDADERO
PARAÍSO



DEPORTES NÁUTICOS

AGUSTÍN PADRÓN

Cristóbal Colón abrió la ruta y 525 años después se repite la historia: cuando soplan los vientos alisios a finales del verano y el otoño, tomar la corriente del Golfo de Méjico y navegar al oeste, hacia la puesta sol, hasta América. Las Palmas de Gran Canaria es el lugar ideal para cruzar el Atlántico pero antes para el avituallamiento, y como hizo Colón en su primera travesía, arreglar cualquier desperfecto en su barco. El Muelle Deportivo de la ciudad ofrece todos los servicios para aquellos que desean vivir la aventura del mar, desde reparaciones navales hasta material de navegación.

Una historia de siglos relacionada con la vela que se traslada a todo tipo de deportes náuticos. La ciudad está abierta al mar por todos lados y sirve de plataforma para practicar las clases olímpicas de vela, con participación de sus deportistas en los Juegos de forma ininterrumpida desde Montreal 76. El Real Club Náutico de Gran Canaria, con una ubicación privilegiada en la bahía de la ciudad, es lugar de formación para aquellos que han representado a la vela española y han sumado varias medallas en su palmarés, junto a múltiples títulos internacionales que respaldan la calidad de su cantera.



El Fotosub Las Palmas de Gran Canaria se ha convertido en mucho más que un concurso de fotografía submarina. Las más de cien especies que viven en los fondos de la Playa de Las Canteras son la excusa perfecta para sumergirse en familia y alucinar con este auténtico acuario natural que tiene la ciudad.

En julio y octubre dos pruebas de natación en aguas abiertas aprovechan las condiciones de una ciudad abierta al mar. En julio, coincidiendo con las Fiestas del Carmen, se realiza la Travesía a Nado La Laja-San Cristóbal por el sur y en octubre la Travesía a Nado de Las Canteras por el interior de la playa.

El mar es el escenario también del Trofeo Princesa de Asturias de cruceros en septiembre, la escala de la regata en

solitario Minitransat, que une las costas francesas con El Caribe, con escala en la capital grancanaria, y que repetirá en 2019; la Semana Olímpica de Vela en diciembre además de la Regata Atlantic Rally for Cruisers RC que sale en noviembre con dos centenares de veleros que van desde Las Palmas de Gran Canaria hasta la isla caribeña de Santa Lucía.

Este calendario de eventos se completa con otras competiciones que eligen la ciudad como sede. Un ejemplo es el Gran Canaria Arena, un palacio de deportes con capacidad para 10.000 espectadores, casa habitual del Herbalife Gran Canaria en la Liga ACB y en competiciones europeas. Esa instalación fue una de las sedes del Mundial de Baloncesto del 2014 y acoge la Copa

del Rey y Supercopa de España de este deporte.

Pero no solo el circuito de carreras está en la cadena de la capital con los grandes eventos. Muchas disciplinas toman Las Palmas de Gran Canaria como referencia. Desde deportes que han superado el estadio de moda para convertirse en alternativas solventes, ejemplo de ello el pádel, que celebra una de las citas de su circuito mundial en el Gran Canaria Arena. Esta instalación también dota a Las Palmas de Gran Canaria de un contexto capital, ya que situando a la isla como uno de los puntos de partida de la disciplina, también ha sido el escenario en el que ha instalado la franquicia Road to Bellator, competición cumbre de las artes marciales mixtas en todo el mundo.



BIKRAM
YOGA
CANARIAS

El campo de regatas frente a la costa este de Las Palmas de Gran Canaria ofrece unas condiciones ideales todo el año y ha sido sede de campeonatos del Mundo y de Europa en distintas clases, pero también para competiciones de largo recorrido como la Mini-Transat con salida en el puerto francés de La Rochelle.

Además, las aguas interiores son un lugar ideal para el piragüismo o para aprender windsurfing, mientras que el surf, paddle-surf o bodyboard tienen en la costa oeste, en la bahía de Las Canteras, todas las condiciones para disfrutarlas o conocerlas. La playa, con su barra protectora de las corrientes y una rica biodiversidad marina, permiten que el buceo y el snorkel puedan estar al alcance de todos.

Una tradición deportiva vinculada al mar y arraigada en sus barrios más populares que tienen su propia modalidad, la Vela Latina Canaria. Nacida en la disputa por llegar antes a los barcos fondeados en su puerto a finales del siglo XIX, sus competiciones organizadas y con federación propia, entre los meses de marzo a septiembre, se pueden seguir desde tierra. Las llamadas 'pegas', enfrentamientos directos entre los 'botes', los barcos, van desde la costa sur hasta el Muelle Deportivo, frente a la costa y sus evoluciones sus analizadas con pasión por los aficionados.

SURF EN UNA CIUDAD BAÑADA POR EL MAR

DAVID OJEDA

En una ciudad bañada por el mar en sus dos caras, una circunstancia inusual incluso entre las islas, el mar es un poderoso polo tractor para los deportistas. El surf cuenta con una gran tradición en Las Palmas de Gran Canaria, y, más que una práctica deportiva, se ha convertido en un motor turístico para la ciudad, dotando de un extraordinario dinamismo a algunas de las zonas históricas de la ciudad.

Es la playa de Las Canteras el eje central de esta actividad aunque la de La Laja, situada en la entrada a la capital desde el sur de la isla, también reúne a buen número de practicantes y aprendices. Y es que en Las Palmas de Gran Canaria los aficionados al surf podrán encontrar de todo, zonas habilitadas para los que se inician y lugares apropiados para los más diligentes sobre la tabla. Además, el largo recorrido del paseo de Las Canteras y su oferta de ocio y gastronomía permiten convivir la pasión por



El calendario ofrece cada mes oportunidades para ver competiciones de diferentes especialidades.



estar encima de las olas con otro tipo de actividades sin tener que abandonar su perímetro, también puntero en otro tipo de actividades comerciales y coronado por grandes centros comerciales.

La zona de La Cicer, en plena expansión como núcleo deportivo de la capital y en las faldas del Auditorio Alfredo Kraus, es el lugar clave para amantes de esta disciplina en la ciudad. Allí conviven

expertos y novatos, arropados estos últimos por la telaraña de escuelas que se sitúan a su espalda. El histórico barrio de Guanarteme, en un nuevo amanecer, ha tenido en el surf uno de los pilares que han sujetado su progreso en

OCEANSIDE
GRAN CANARIA SURF

📍 Calle Almansa, 14, 35010
Las Palmas de Gran Canaria

☎ +34 620 65 70 96
+34 928 22 04 37

🌐 grancanariasurf.es

SURF

CAMP / SCHOOL
SHOP / TRAVEL AGENCY

PADDLE CENTER

BONO DESCUENTO 5€

Haz una foto de este anuncio y preséntala en nuestro Paddle Center para disfrutar del descuento en los cursos de paddle.



este nuevo milenio. Allí se encuentran muchos centros en los que se ofrece la oportunidad de relacionarse por primera vez con este deporte, estando al mando de la docencia algunos de los expertos más avezados de la zona.

En el otro extremo de la playa de Las Canteras se encuentra la zona de El Confital. Otro lugar renovado recientemente y que ha sido escenario de importantes competiciones internacionales. Ese espacio de la ciudad, en el que las olas llegan en forma de tubo, y que cuenta con una baja como arrecife,

está reservado para los auténticos expertos. Allí solo podrán hacer sus maniobras sobre las olas las personas que más familiarizadas estén con la disciplina.

La Laja es la tercera vía dentro de la capital. Una pequeña playa que actúa como bienvenida o despedida de la ciudad, según la dirección en la que se aborde, y que cuenta con experimentados deportistas probando sus olas junto a las piscinas naturales que ofician como distintivo de la popular playa del cono sur.

El surf es algo más que una práctica deportiva, para muchas personas supone un modo de vida. Estudios recientes sitúan en Las Palmas de Gran Canaria a 43 empresas dedicadas a este deporte, un tejido de negocio que según estudios recientes tiene un impacto económico de tres millones de euros anuales para la ciudad.

Y es que en Las Palmas de Gran Canaria se localizan hasta 20.000 usuarios de este deporte, un hecho que muestra de nuevo una ciudad abierta al mar.



DEPORTE DE ÉLITE EN EL CORAZÓN DE LA CIUDAD

DAVID OJEDA

El fútbol y el baloncesto español, pantalla gigante de ambos deportes en todo el mundo, cuentan en Las Palmas de Gran Canaria con el arraigo de dos de las entidades deportivas más simbólicas de la capital de la isla: la UD Las Palmas y el CB Gran Canaria.

La UD Las Palmas es una de las entidades con más solera del fútbol nacional, equipo clásico y asentado en su categoría, cuenta con una masa social relevante que acude en una media de 20.000 espectadores al Estadio de Gran Canaria, ubicado en el barrio de Siete Palmas, cada partido. Las Palmas milita en Primera División, por lo que por su campo pasan cada temporada los mejores jugadores del mundo como Messi y Cristiano Ronaldo.

Las Palmas regresó en 2015 al primer nivel del fútbol nacional, recuperando el prestigio con el que ha contado tradicionalmente. En sus más de tres décadas en la élite, el representativo de Las Palmas de Gran Canaria ha conseguido un subcampeonato de Liga y otro de Copa

del Rey Y además ha participado en tres ediciones de la Copa de la UEFA, hoy conocida como Europa League.

La Unión Deportiva nació en 1949, agrupando a cinco históricos equipos de la isla bajo el mismo escudo: Real Club Victoria, Marino, Gran Canaria, Arenas y Atlético. En su génesis, Las Palmas articuló a los equipos locales en una marca potente que diera el salto a las categorías nacionales.

La presencia de futbolistas de la tierra es una de las señas de identidad del club, con nombres notables en la actualidad como Jonathan Viera o Vitolo, internacionales con la selección española, continuando con la tradición de grandes futbolistas canarios que se inició con precursores como Alfonso Silva y que ha tenido su continuación en referentes como Tonono, Guedes o Juan Carlos Valerón.

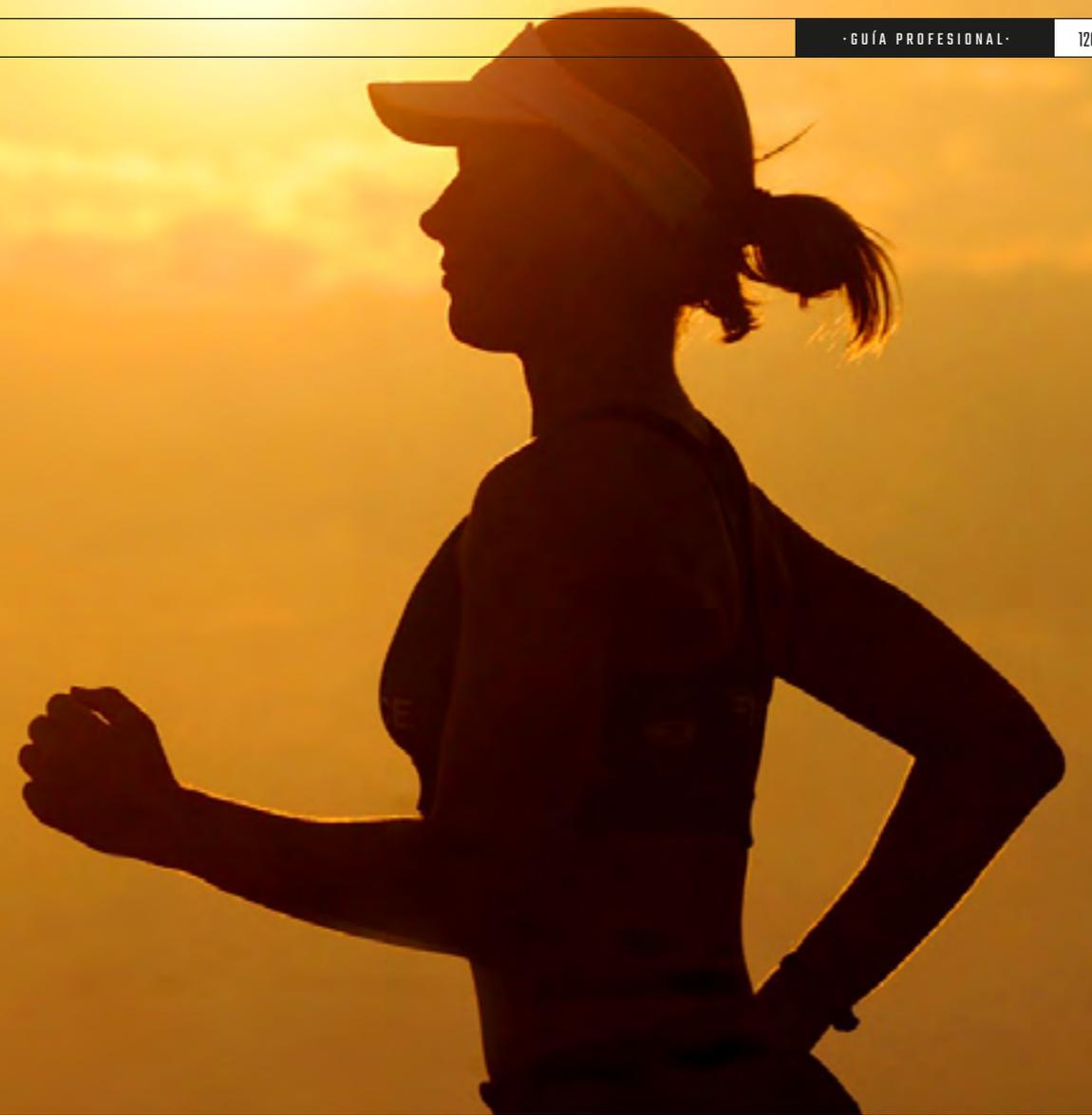
Muy cerca de donde se encuentra el Estadio de Gran Canaria queda anclado el Gran Canaria Arena, el pabellón en el que disputa su partido el CB Gran Canaria, conocido por su patrocinio como Herbalife. Uno de los clubes más importantes de la Liga Endesa, primera competición del baloncesto español, donde compite ininterrumpidamente desde 1995. El Granca, como le conocen sus aficionados, disfruta desde 2014 de una de las instalaciones deportivas más modernas de España. Construida para la Copa del Mundo de ese año, ha

permitido que la experiencia de acudir a un partido del Gran Canaria sea mucho más enriquecedora con las actividades de interacción que permite con el público.

El Gran Canaria tuvo un origen un humilde. Su gestación en 1963 tuvo lugar en el patio del Colegio Claret, pasando a establecerse como un club puramente de élite en la década de 1980, cuando llegó por primera vez a la máxima categoría. En todos los años que se han ido sucediendo, el Gran Canaria no ha parado de crecer. Su rendimiento desde la más de las rigurosas austeridades hasta convertirse en una de las marcas de mayor relieve del baloncesto nacional ha sido extraordinario. Hoy en día, el Gran Canaria ha sido capaz de conseguir títulos como la Supercopa de 2016, imponiéndose en la final ante el poderoso Barcelona; pero también se ha convertido en un tradicional en los grandes eventos nacionales e internacionales, siendo subcampeón de la Eurocup en 2015 y semifinalista en la edición de 2016.

Ambos equipos, además, conviven en días de partido en un barrio que se encuentra entre las grandes arterias comerciales de la ciudad, con grandes avenidas y centro comerciales de una gran diversidad de negocios.





UNA CIUDAD PARA EL RUNNING

DAVID OJEDA

Hay un magnetismo particular entre los grandes eventos deportivos y Las Palmas de Gran Canaria, capital atlántica de suaves y meridionales temperaturas. Esa es la principal puerta de acceso a la celebración de grandes actividades colectivas, las bondades climáticas en el núcleo urbano de una de las capitales más desarrolladas de España. Esa mezcla es infalible y produce grandes resultados en la organización de los macro-eventos, que se pueden desarrollar durante todo el año sin temor a que la naturaleza juegue en contra.

Hay muchas muestras de ello, desde el mismo mes de enero, donde otros destinos combaten con la crudeza del invierno y en Las Palmas de Gran Canaria se reúnen miles de deportistas para transitar por sus calles. El mes que abre el año atestigua esa tendencia. Empezando por los restos de la popular San Silvestre, una prueba que reúne para cerrar el año a muchos ciudadanos en esta carrera de carácter benéfico, pero que también cuenta con su cajón reservado para los grandes marquisistas. Esa cita solo es un aperitivo de lo que luego se convierte en una de las fiestas deportivas del año, la Gran Canaria Maratón. Miles de deportistas de incontables nacionalidades se reúnen en la capital para participar en una prueba abierta a todos los públicos en un marco que da la vuelta a la ciudad, por todos sus lugares emblemáticos, y que relaja las exigencias de la competición en el extraordinario ambiente de unos 19 grados de temperatura.





UNA CIUDAD TURÍSTICA PARA TODOS

CIUDAD DE CRUCEROS

ARMANDO OJEDA

Fue en diciembre de 1963. Las Palmas de Gran Canaria vivía una incipiente eclosión de un turismo extranjero que conectaba a aquellos primeros viajeros ingleses con los europeos modernos. Escandinavos o alemanes serían en esta época los nuevos visitantes procedentes del Norte, en torno a focos como el pintoresco e iconoclasta Parque Santa Catalina. Muy cerca, aquellas navidades un Puerto de Las Palmas aún en crecimiento vivía la

Crucero de 7 días por las Islas Canarias desde **579€** con **Todo Incluido**

Somos de enamorarnos de la belleza de la diversidad y de vivir intensamente cada momento. Pullmantur ofrece un crucero inolvidable a través de un océano, dos continentes y tres países.

Las inolvidables **excursiones** en tierra, se completan a bordo con infinitas posibilidades de ocio que giran alrededor de un todo incluido de verdad, en el que no falta la mejor **gastronomía** española del desayuno a la cena a cargo de Paco Roncero, chef con dos estrellas Michelin, y una mimada atención por parte de una **tripulación** que ha llevado a la naviera a ganar el Premio Excellence de Cruceros por noveno año consecutivo.



Llegada de uno de los iconos del mar más recordados: la chimenea negra y roja de la naviera británica Cunard lucía en el horizonte de la ciudad, estandarte del célebre Queen Mary.

La postal quedó para la historia como un fetiche de la modernidad de los sesenta que comenzaba a asomar en Las Palmas de Gran Canaria, que si bien conocía de cruceros y gustaba de recibirlos con su habitual hospitalidad, no vivía el actual momento de auge que presenta el mercado internacional de los grandes buques de recreo.

Eso es algo que llegó con el nuevo siglo, casi de manera inevitable. Canarias presenta un escenario óptimo para los cruceros de temporada de invierno (la alta, en las Islas), con la posibilidad de conectar las escalas en varios muelles del Archipiélago con Madeira o Marruecos. Además, el Puerto de Las Palmas es idóneo, como Canarias, para la última escala de los grandes cruceros que, partiendo del Reino Unido, atraviesan el Atlántico rumbo a América. Algo que ya hizo el propio Colón.

Con el nuevo boom cruceístico del Siglo XXI, las Islas no tardaron en convertirse en centro de atención para las navieras. Y el Puerto de Las Palmas y la ciudad acompañaron la tendencia ampliando el Muelle Santa Catalina (en donde pueden atracar hasta cinco grandes barcos al tiempo) y abriendo la conexión urbana desde el atraque. Ampliando, además, las atenciones en torno a un cruceísta que es habitual en el invierno de la capital grancanaria: bien paseando por Las Canteras, conociendo el casco histórico o partiendo hacia otros lugares de Gran Canaria en fugaces excursiones de un día.

Navieras como la propia Cunard, AIDA, TUI, Royal Caribbean, Thomson, P & O o Saga son habituales de la ciudad: sus barcos, sus colores señeros y sus pasajeros y tripulantes se han convertido en un público recurrente, que, además, tiene una urbe abierta y activa a su disposición, incluso durante los fines de semana.



**Crucero Islas
Canarias y Agadir**

Desde
579€

**Salidas semanales
desde Tenerife y
Gran Canaria**

Desde
**Noviembre 2018
a abril de 2019**

**Descubre el
Servicio Premium
The Waves***

**Una dosis extra
de privilegios**

(*) Servicio Premium The Waves no incluido en el precio consultado. Crucero de 7 noches en régimen de Todo Incluido, Tasas y otros cargos. Plazas limitadas. Oferta válida para residentes en las Islas. Tasas y otros cargos 200€, cargo por servicio y administración 77€. Precios no válidos para Grupos y no acumulables a otras ofertas y promociones en las mismas fechas y salidas. Esta oferta anula a las anteriores publicadas para las mismas fechas y destinos. Consultar condiciones en el Catálogo de Cruceros Pullmantur 2019.





En cifras, Las Palmas de Gran Canaria ya supera el medio millón de cruceristas al año, lo que la convierte en el primer puerto español de cruceros en la temporada de invierno, y en uno de los muelles más señalados en las travesías por la región del Atlántico Medio. Cosmopolita desde que alumbró su gran puerto, la capital grancanaria ha enriquecido aún más su catálogo de visitantes con viajeros de prácticamente todo el globo, que llegan en crucero, entusiastas siempre en los destinos. Y siempre bien recibidos, como aquél Queen Mary.

CIUDAD DE CONGRESOS

MARTA CANTERO LLEÓ

Uno de los mejores tenores del mundo, Alfredo Kraus, recibe a los congresistas que asisten, a lo largo de todo el año, al auditorio que lleva su nombre en la capital grancanaria. Lo hace desde los más de diez metros de altura en que lo situó, en bronce, Víctor Ochoa Sierra por encargo de su ciudad natal. El escultor madrileño logró captar, y detener al vuelo, el movimiento y el gesto que caracterizaba al cantante lírico universal cuando interpretaba alguna de sus arias. Y así, con la mano alzada, casi puede oírse el timbre de la voz con que canta eternamente al mar, mientras los asistentes debaten sobre los temas más diversos.

Con esta bienvenida y en el entorno de la Playa de Las Canteras, el Palacio de Congreso del Auditorio Alfredo Kraus es una de las infraestructuras que la ciudad pone a disposición del turismo de eventos y congresos: un aforo para más de 3.400 asistentes en catorce salas. Pero no es el único equipamiento de máxima



La propia historia de la ciudad no es más que una sucesión de encuentros entre culturas a lo largo de los cinco siglos en que ha ido construyéndose.

calidad que el turismo congresual puede utilizar en esta urbe atlántica, que compensa su lejanía con una conectividad aérea de primer nivel y un amplio número de rutas y frecuencias. En la zona alta de la ciudad se ubica la Institución Ferial de Canarias (Infecar), un recinto señero que jugó en su día un activo papel en potenciar las relaciones con el cercano continente africano. Pabellones y salones de diversa dimensión se distribuyen a lo largo de una amplísima superficie, que incluye también un Palacio de Congresos.

Además la capital de la Isla no solo tiene capacidad para organizar y gestionar grandes reuniones para gran número de asistentes, sino también una experiencia acumulada por su larga trayectoria como uno de los destinos pioneros de España. No por casualidad ostenta su alcalde en la actualidad la Presidencia del Spain Convention Bureau, que agrupa a las 57 ciudades españolas con mayor capacidad de organizar congresos y reuniones para grandes aforos.

La propia historia de la ciudad no es más que una sucesión de encuentros entre culturas a lo largo de los cinco siglos en que ha ido construyéndose. Y Las Palmas de Gran Canaria sigue aspirando a ampliar su capacidad de convocatoria captando en el futuro más encuentros en número y relevancia, haciendo valer para ello su posicionamiento geográfico como uno de los principales destinos urbanos del Atlántico Medio.



RK HOTELS

RK Luz Playa Suites RK Canteras Suites RK Apartamentos Océano RK City Center Apartments

www.rkhotels.es
reservas@rkhotels.es
Tlf: +34 928 267 550
Las Palmas de Gran Canaria
GRAN CANARIA



CIUDAD PARA LOS NÓMADAS DIGITALES

ARMANDO OJEDA

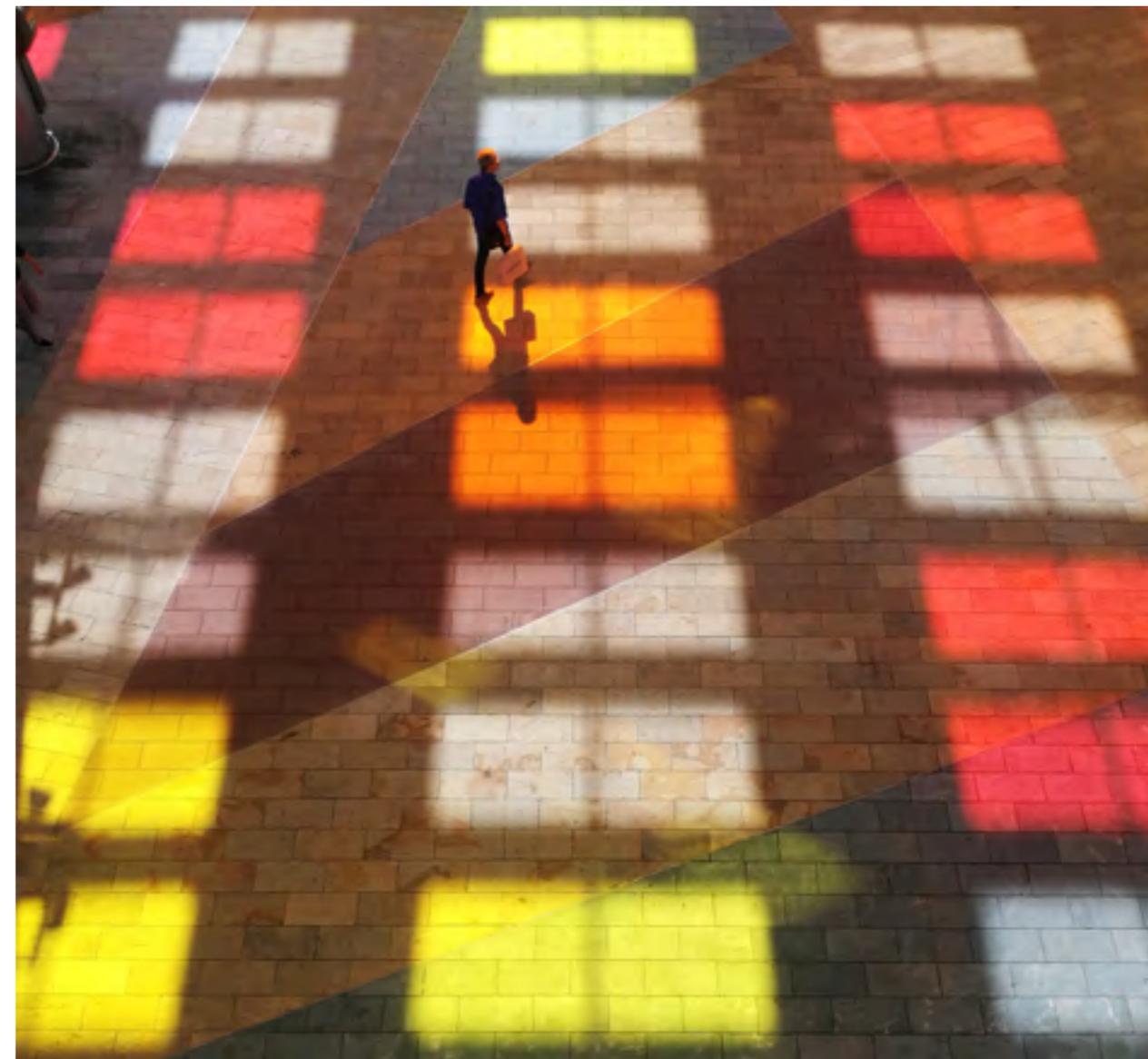
Más allá de las instalaciones, a las que hay que sumar la oferta privada de sus hoteles y centros de negocio, la ciudad ofrece a los congresistas un paisaje y un marco urbanístico que facilitan la posibilidad de compaginar la actividad profesional y el ocio. Su capacidad alojativa, su restauración y la amplitud de las propuestas de entretenimiento cultural o deportiva, permiten convertir el viaje de trabajo en una experiencia más amplia y satisfactoria en una ciudad que, como Alfredo Kraus, mira permanentemente al mar.

El New York Times, cabecera de referencia en la prensa mundial, publicaba en enero de 2015 un artículo titulado A desk in Paradise (Un escritorio en el paraíso): un retrato de la experiencia vivida por los denominados nómadas digitales. Viajeros de perfil joven y dinámico: profesional conectado a las tecnologías y a Internet que persigue destinos en los que pasar largas temporadas, combinando el trabajo remoto con una

agenda de deporte al aire libre, gastronomía y, eventualmente, animación urbana.

El escenario de aquél artículo no era otro que Las Palmas de Gran Canaria. Un enclave que empezaba a aparecer en webs como Nomad List (que elabora sus contenidos en base a la opinión de los propios usuarios) como una de las mejores ciudades del mundo para estos remote workers. Un nuevo viajero extranjero que se ha convertido ya en habitual en la capital grancanaria.

Ha sido en este periodo, en la segunda década del siglo, justo cuando en la ciudad también han comenzado a aparecer los espacios de trabajo colaborativo o coworkings: centros impulsados por profesionales locales, que giran en torno a ideas de negocio en donde la red juega un rol determinante. Bien como centro de sus productos, bien como vehículo para encauzar



su trabajo, y conectarlo con el mundo exterior. Estos coworking han surgido en distintos puntos del centro urbano, y de ellos han salido diferentes profesionales que también se han convertido fuera en nómadas digitales. Un público que igualmente han atraído casi de manera natural.

El remote worker que llega a Las Palmas de Gran Canaria se encuentra con una ciudad que cuenta con una pequeña pero notoria -y creciente- comunidad de iguales, foráneos y locales. Con espacios coworking con los que entablar relaciones profesionales adecuadas, un número en aumento de locales en los que celebrar meetups y una vida

accesible a su bolsillo, justo con los atractivos que demandan.

Entre ellos, un clima apacible durante todo el año, locales de restauración en los que es posible disfrutar (también al aire libre) de una variada carta internacional o de tendencia, animación urbana en diferentes locales de la zona Puerto, Las Canteras, Vegueta o Triana, y deportes a los que entregarse en La Cícer, en la playa o en los parques y la avenida marítima de la ciudad.

La propia capital grancanaria ha reaccionado de manera espontánea incrementado su oferta en torno a

este público, como ha ocurrido con la organización de eventos como Nomad City Las Palmas (apoyado por las instituciones locales), que ha cumplido tres ediciones como encuentro profesional y de ocio para nómadas digitales. En contraposición con el turista tradicional, este viajero simboliza como pocos la progresión de Las Palmas de Gran Canaria como destino urbano, y la propia evolución de la urbe como centro social de la Isla.

PLANES MUY DIVERTIDOS PARA HACER CON NIÑOS



PAU GARCIA SOLBES

Desde los primeros instantes te darás cuenta que Las Palmas de Gran Canaria no es una urbe corriente. Goza de una interesante mezcla de culturas que ha ido acumulando a lo largo de su historia gracias a la influencia de navegantes y piratas que han llegado desde todos los puntos del globo (incluyendo los archiconocidos Cristóbal Colón y Francis Drake). Posee un pronunciado aire portuario y colonial que convive en armonía con una ciudad cada vez más moderna pero que no olvida sus profundas raíces canarias. Las paradojas se suceden

constantemente en este destino de las Islas Canarias porque lógicamente es una ciudad que mira con deseo al mar, pero que a la espalda está protegida por esbeltos picos de origen volcánico que acentúan más si cabe esta interesante mezcla.

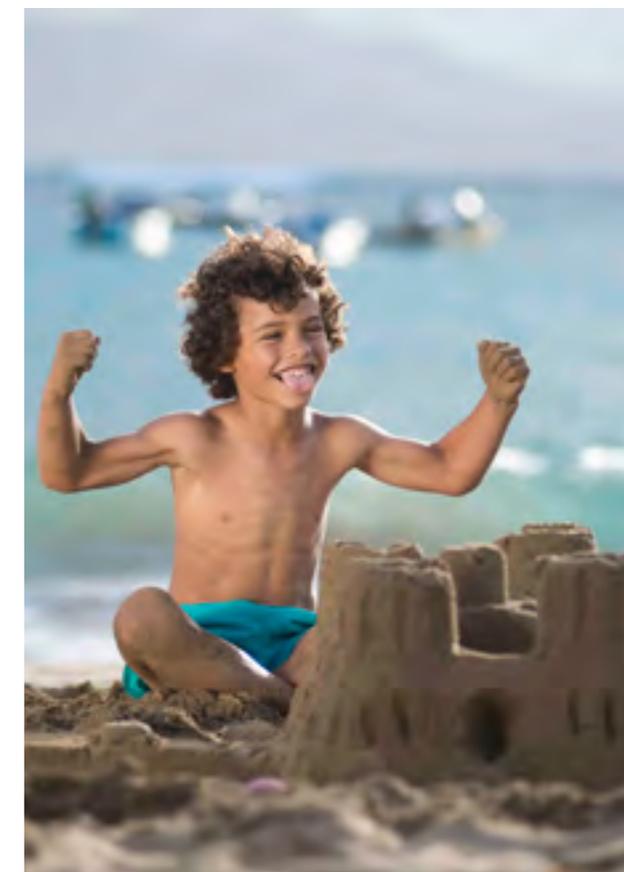
Playas de ensueño o laberintos de callejuelas estrechas en sus barrios antiguos también se pueden convertir en un improvisado patio de juegos para los más pequeños de la casa. La capital de la isla es muy amable con las familias (su clima tropical



tiene parte de la culpa) y lo tiene todo para unas vacaciones que aúnen dosis de descanso con inquietudes culturales y las comodidades y distracciones de una villa de casi 400.000 habitantes.

Aburrirse no es una opción, así que vamos a recomendarte algunos planes muy divertidos para hacer en Las Palmas de Gran Canaria con niños:

- Experimentar en el Museo Elder de la Ciencia y la Tecnología
- Jugar a ser descubridores en la Casa de Colón
- Visitar las momias del Museo Canario
- Jugar con otros niños en los parques
- Ver los dragos, ficus, y palmeras en el Parque Doramas o en el Jardín Canario
- Chapuzones y relax en la Playa de las Canteras
- Caminar sobre los volcanes de la Caldera de Bandama



*donde
sucede
la vida*



DESCUBRE LA CIUDAD



Puerto / Las Canteras

1. Puerto de Las Palmas
2. Castillo de la Luz
De martes a sábados de 10:00 a 19:00 h. Domingos y festivos de 10:00 a 14:00 h.
3. Mercado del Puerto
4. Edificio Woerman
5. Museo Elder de la Ciencia y la Tecnología
De martes a domingo de 10:00 a 20:00 h.
6. Parque Santa Catalina
7. Playa de Las Canteras
8. Plaza de España
9. Auditorio Alfredo Kraus y Palacio de congreso de Canarias
De lunes a domingos a las 10:15 - 11:15 y 12:15 h.
10. Acuario Poema del Mar
De lunes a domingos de 9:00 a 18:00 h.
11. Centro de Arte la Regenta
De martes a viernes de 10:00 a 14:00 h. y de 17:00 a 21:00 h. Los sábados de 10:00 a 14:00 h.
12. Casa del Turismo
13. El Confital
14. Sendero Azul
15. Zona comercial Mesa y López



Vegueta

1. Catedral de Santa Ana
2. Museo Diocesano de Arte Sacro
De lunes a sábados de 10:00 - 16:30 h.
3. Plaza de Santa Ana
4. Obispado
5. Casas Consistoriales
Visitas guiadas: Los domingos de 10:00 a 13:00 h.
6. Plaza del Espíritu Santo
7. Museo canario
De lunes a viernes de 10:00 a 20:00 h. y sábados y domingos de 10:00 a 14:00 h.
8. Iglesia y plaza de Santo Domingo
9. Iglesia de San Agustín, La Audiencia y Colegio de abogados
10. Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM)
De lunes a viernes de 10:00 a 20:00 h. y sábados y domingos de 10:00 a 14:00 h.
11. Plaza del Pilar nuevo

12. Casa de Colón
De lunes a sábados de 10:00 a 18:00 h. Los domingos de 10:00 a 15:00 h.
13. Ermita y plaza de San Antonio Abad
14. Mercado de Vegueta
15. Fundación Juan Negrín
De lunes a jueves de 10:00 a 14:00 h. y de 17:00 a 20:00 h. Los viernes de 10:00 a 14:00 h.
16. Orden del Cachorro Canario
De lunes a viernes de 9:00 a 13:00 h.
17. Teatro Guiniguada



Triana

1. Teatro Pérez Galdós
Visitas guiadas: De lunes a viernes a las 10:15 - 11:15 y 12:15 h.
2. Plaza Hurtado de Mendoza
3. Plaza Cairasco
4. Hotel Madrid
5. Gabinete Literario
De lunes a viernes a las 10:00 - 11:00 - 12:00 y 13:00 h.
6. Iglesia de San Francisco de Asís y Alameda de Colón
7. CICC Centro de Iniciativas Culturales de La Caja de Canarias
De lunes a viernes de 9:00 a 13:30 h.
8. Calle Mayor de Triana
9. Casa Museo Pérez Galdós
De martes a domingos de 10:00 a 18:00 h.
10. Palacete Rodríguez Quegles
11. Parque y Ermita de San Telmo
12. Cabildo de Gran Canaria
13. Castillo de Mata
Martes y jueves de 10:00 a 13:00 h. y de 17:00 a 20:00 h. Miércoles y viernes de 10:00 a 13:00 h. Sábados de 11:00 a 14:00 h.
14. Sendero del Barranco Guiniguada
15. Teatro Cuyás



Ciudad Jardín / Alcaravaneras

1. Parque Doramas
2. Hotel Santa Catalina
3. Pueblo Canario y Ermita de Santa Catalina

4. Museo Néstor
más información www.LPAvisit.com
5. Monumento Atis Tirma
6. Muelle deportivo
7. Parque Romano
8. Playa de Las Alcaravaneras
9. Mercado Central



San Cristóbal

1. Torreón de San Pedro Mártir
2. Lady Harimaguada
3. Exordio El Tritón
4. Piscinas naturales y playa de La Laja



Tafiro

1. Jardín Botánico Viera y Clavijo
De lunes a domingos de 9:00 a 18:00 h.
2. Real Club de Golf de Las Palmas
3. Caldera de Bandama
4. Zona vitivinícola
5. Mirador y búnker Pico de Bandama
De lunes a domingos de 8:00 a 22:00 h.



Arenales

1. Casa África
De lunes a viernes de 8:00 a 18:30 h.
2. Plaza y comandancia de Marina.
3. Fuente Luminosa
4. Centro Insular de Deportes.



1



2



3



4



5



6



7



8



9



10

TOP 10

LOS 10 LUGARES IMPRESCINDIBLES PARA VISITAR EN LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

1. La playa de Las Canteras
2. Castillo de la Luz
3. Acuario Poema del mar
4. El Muelle Deportivo
5. El Castillo de Mata
6. Barrios fundacionales: Vegueta y Triana
7. Casa de Colón
8. Museo Canario
9. Jardín Botánico Viera y Clavijo
10. Bandama y su caldera

HOTELES SILKEN

32 hoteles en 25 destinos

Andorra

- Insitu Eurotel Andorra

Baqueira-Beret

- Chalet Bassibe by Silken

Barcelona

- Concordia Barcelona
- Ramblas Barcelona
- St. Gervasi Barcelona
- Viladomat by Silken

Bilbao

- Indautxu Bilbao

Burgos

- Gran Teatro Burgos

Calafell

- Canada Palace

Ciudad Real

- Alfonso X Ciudad Real

Gijón

- Ciudad Gijón

Las Palmas de Gran Canaria

- Saaj Las Palmas

Lekeitio

- Palacio Uribarren Lekeitio

León

- Luis de León

Lleida

- Ciudad de Lleida by Silken

Logroño

- Los Bracos by Silken

Madrid

- Puerta Madrid
- Serrano by Silken
- Torre Garden Madrid

Oviedo

- Monumental Naranco Oviedo

Salamanca

- Rona Dalba Salamanca

San Sebastián

- Amara Plaza San Sebastián

Santa Cruz de Tenerife

- Atlántida Santa Cruz

Santander

- Coliseum Santander
- Río Santander

Sevilla

- Al-Andalus Sevilla
- Las Casas de los Mercaderes by Silken

Torla-Ordesa

- Ordesa

Valencia

- Puerta Valencia

Valladolid

- Juan de Austria Valladolid

Vitoria

- Ciudad de Vitoria

Zaragoza

- Reino de Aragón

www.hoteles-silken.com
Reservas: 900 373 981



CitySightseeing® Las Palmas de Gran Canaria

Hop On - Hop Off



Bus stops
Paradas

- Parque de Santa Catalina
- El Corte Inglés
- Vegueta/ Catedral
- Bus Station San Telmo
- Playa de Las Canteras



Languages
Idiomas



Free Wifi
Wifi Gratis



Horarios y Frecuencias
Schedules and frequencies

Descarga nuestra app y lo sabrás en tiempo real.
Download our app to see when the next bus will pass.



Download on the
App Store



App City Sightseeing
Sapin



ANDROID APP ON
Google play



www.city-ss.es

SILKEN
SAAJ
LAS PALMAS
GRAN CANARIA

Nueva apertura

En octubre de 2018 abre sus puertas en Las Palmas de Gran Canaria el nuevo Silken Saaj Las Palmas****, un hotel boutique urbano que invita al viajero a disfrutar de una experiencia inolvidable.

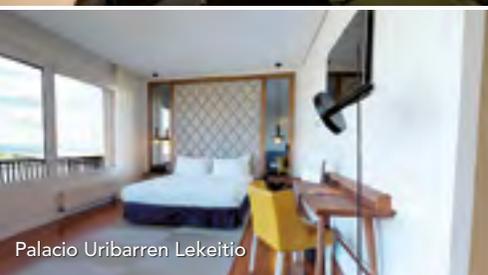
Pasión por la
excelencia



Atlántida Santa Cruz



Indautxu Bilbao



Palacio Uribarren Lekeitio



Ciudad de Vitoria



Ayuntamiento
de Las Palmas
de Gran Canaria



Las Palmas
de Gran Canaria