



22 

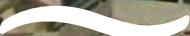
DE DIVERSIÓN

CAPITAL
CITY

RUTA ARQUITECTURA MODERNA Y CONTEMPORÁNEA



Las Palmas
de Gran Canaria



Ciudad de mar y culturas



OCÉANO
ATLÁNTICO

INFORMACIÓN TURÍSTICA

00 HITOS

ZONAS

RUTA CORTA



ZONA 5 CONO SUR

49 Ciudad de la Justicia

Casa Ruíz



ZONA 2

CIUDAD JARDIN



ZONA 3

ARENALES

CIUDAD ALTA



ZONA 4

BARRIO HISTÓRICO TRIANA

BARRIO COLONIAL VEGUETA

TAFIRA



CONO SUR

ZONA 5

ZONA 1: LA ISLETA, EL PUERTO Y LAS CANTERAS



ACONDICIONAMIENTO DE LA PLAYA DE EL CONFITAL

1



CARMELO SUÁREZ CABRERA, ANTONIO SUÁREZ LINARES • 2008
Playa de El Confital

Realizada en una zona que quedó al margen del desarrollo de la ciudad, la playa de El Confital, la intervención en ella de Carmelo Suárez Cabrera y Antonio Suárez Linares se resume en dos operaciones: limpieza y adaptación a la naturaleza. Ambos crearon un recorrido conformado como secuencia de espacios que invita al baño solar y marino y a la contemplación del paisaje. El itinerario comienza con una pasarela en un cantil, que incluye un mirador en un resalte, y se prolonga en una línea de tarimas de madera de pino tratada. La zona intermedia se reserva para la recuperación de flora autóctona, y en el tramo final una curva rematada por una plaza de piedra ofrece un hermoso panorama de la ciudad.

IGLESIA DE SAN PEDRO

2



JOSÉ SÁNCHEZ MURCIA • 1965
Calle Timagán, 1

Situada en el barrio de La Isleta, en las inmediaciones de La Puntilla, la actual Iglesia de San Pedro se levanta sobre el solar de un templo anterior erigido aproximadamente en 1915. José Sánchez Murcia la construyó bajo el influjo de la arquitectura brasileña de los sesenta, patente especialmente en la celosía de hormigón. Ésta da evanescencia a la separación entre el exterior y el interior y durante el día inunda este último de luz puntiforme.

De especial relevancia es la torre del campanario con reloj, un hito que añade espesor a la identidad de la zona, y cuya contemplación resulta especialmente sugerente desde la cercana playa de Los Nidillos.

PASEO MARÍTIMO LA PUNTILLA-EL CONFITAL

3



RAMÓN CHESA, JAVIER MENA • 1998
Paseo Marítimo La Puntilla - El Confital

El Paseo Marítimo La Puntilla-El Confital recuperó un sitio borrado de la memoria de Las Palmas de Gran Canaria, pues esta costa escarpada carecía de recorrido junto al mar. La intervención paisajística se adapta armónicamente a la naturaleza, propicia la contemplación y disfrute de roques y caletas, abre La Isleta a esta parte de su costa sin que pierda carácter urbano, y conecta dos espacios centrales en la imagen de la ciudad: la Playa de Las Canteras y El Confital.

La anchura del recorrido varía para crear una secuencia de espacios y los muros giran. Una línea de focos encastrada en los mismos ilumina de noche los rompientes de las olas.

REHABILITACIÓN DEL CASTILLO DE LA LUZ

4

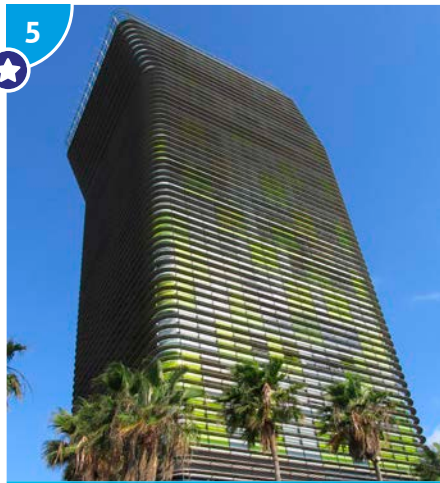


FUENSANTA NIETO, ENRIQUE SOBEJANO
2013 • Plaza del Castillo de La Luz

El núcleo más antiguo del Castillo de La Luz lo constituye un pequeño torreón construido a fines del siglo XV y ocul-tado pocos años después por la ampliación que le dio su estructura definitiva a la fortificación. Pensada inicialmente para convertir el castillo en museo del mar, la intervención de Fuensanta Nieto y Enrique Sobejano recupera la visión del torreón, incorpora pasarelas ligeras, escaleras y un ascensor y crea además un pabellón semienterrado que aprovecha el desnivel producido por el crecimiento de la ciudad. El Castillo de La Luz, la más emblemática de cuantas fortificaciones se conservan en Gran Canaria, ha sido objeto de ataques piráticos. Desde 2015 es la sede de la Fundación Martín Chirino.

PLAZA Y TORRE WOERMANN

5



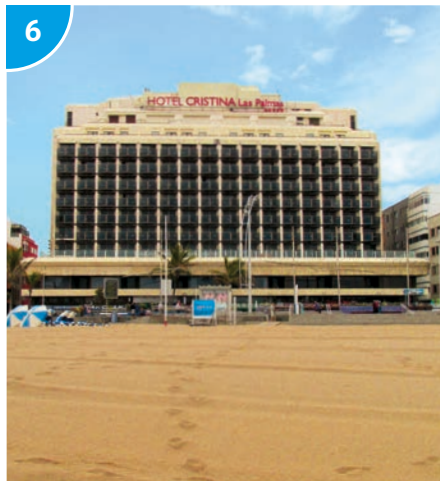
ÁBALOS & HERREROS, CASARIEGO Y GUERRA • 2000 • Calle Albareda, 38

La Torre Woermann se levanta como un referente paisajístico en el istmo de Santa Catalina, uno de los puntos más sensibles de la geografía de la ciudad. Integrado por un bloque de viviendas y otro de oficinas, separados por una plaza realizada en colaboración con el artista Albert Oehlen, los motivos de algas verdes sobre sus vidrios simulan la ascensión del edificio desde el océano.

La Torre Woermann culmina con un remate inclinado que hace un saludo cortés a la torre del Hotel AC Gran Canaria, asentada con anterioridad en el istmo, y con la que, inevitablemente, tiene que estar en armonía.

HOTEL CRISTINA

6



MANUEL ROCA • 1972
Paseo de Las Canteras | Calle Gomera, 6

Mediante el ritmo del diseño Manuel Roca convirtió al Hotel Cristina en uno de los referentes constructivos del paisaje de la playa de Las Canteras. Sobre el basamento de dos plantas del edificio, que ocupa toda la manzana, el cuerpo de habitaciones se presenta en la fachada como un objeto cristalográfico. Este diseño modifica su percepción en función de la posición del observador y cambia con el movimiento del mismo.

En el espacio de cubierta entre el basamento y el cuerpo de habitaciones, una amplia terraza ajardinada con piscina hace el efecto de que la playa penetra en el hotel.

HOTEL AC GRAN CANARIA

7



PEDRO MASSIEU • 1967
Calle Eduardo Benot, 3, 5

Erigido en un pequeño solar en las inmediaciones del Parque Santa Catalina, el Hotel AC Gran Canaria es un hito en el paisaje urbano de la ciudad. Su planta configura un polígono de dieciséis lados que conforma igualmente el motivo expresivo predominante en sus detalles constructivos y sus acabados. En el exterior, el proyecto enfatiza mediante hormigón visto los diferentes elementos de fachada en un modelado que potencia el efecto de las sombras y le hace parecer a distancia un tronco de palmera.

Esta torre de 26 plantas funciona a modo de linterna cuya cabeza se ensancha en los niveles 23 y 24. La planta 25 se retranquea del plano de fachada y las vigas radiales salen en voladizo como si fueran haces de luz.

EDIFICIO ALBARBAO

8



FÉLIX JUAN BORDES, AGUSTÍN JUÁREZ
1973 • Calle Albareda, 6

El Edificio Albarbao se levanta en una manzana entre las calles Albareda, Eduardo Benot, Alfredo L. Jones y Padre Cueto. Concebido para acoger la sede central del Banco de Bilbao y aprovechar la edificabilidad sobrante para la construcción de viviendas colectivas, la actividad bancaria, a la que se accede por la zona sur de la calle Albareda, se sitúa en las dos primeras plantas del solar. Las viviendas se encajan en el frente de levante y las calles laterales, mientras el sector de León y Castillo se destinó a oficinas.

Las placas de aluminio de textura graneada color Burdeos, que contrastan con las superficies acristaladas, le añaden singularidad.

HOTEL CONCORDE

9



SALVADOR FÁBREGAS • 1969
Calle Tomás Miller, 85

Pese a la estrechez de la calle Tomás Miller, a la que da la fachada principal, Salvador Fábregas hace que el Hotel Concorde capte la atención del peatón mediante la estructura cambiante de sus plantas.

Los grandes pilares palmeriformes de las dos plantas bajas permiten la disposición de espacios abiertos, dotados de locales comerciales con amplios paños acristalados. La estructura de los cinco niveles de habitación está formada por un cajón sobre muros de carga, en tanto que en la zona de cubierta se recupera la planta libre en forma de estructura metálica para alojar en ella el restaurante y la piscina.

CASA EN PLAYA CHICA

10



**JETWORKS, CLAUDIA COLLMAR,
MANUEL FEO • 2016**
Calle Sargento Llagas, 40

Esta vivienda emerge entre las fachadas de una casa de trazas coloniales inglesas construida en Playa Chica a principios del siglo XX. El nuevo cuerpo inserto en la piel antigua evoca elementos desaparecidos de la vivienda preexistente, como los volúmenes forrados de aluminio naval que se elevan por encima de la línea de cornisa, y que se configuran como observatorios hacia el horizonte marino y hacia el extremo occidental de la bahía. Los balcones, realizados con un vocabulario contemporáneo, disponen de grandes cristalerías que permiten atrapar el paisaje oceánico en el interior. El zócalo de aluminio de aleación naval refuerza la ilusión de emergencia de la casa desde las profundidades del Paseo de Las Canteras.

APARTAMENTOS EL CHARCÓN

11



JOSÉ SÁNCHEZ MURCIA • 1969
Paseo de Las Canteras, 48

Probablemente su función turística, que la convertía en construcción secundaria desde los parámetros al uso, permitió a José Sánchez Murcia recuperar en los apartamentos El Charcón formas del expresionismo, reprimido entonces por la ortodoxia arquitectónica moderna. Así los cuerpos cilíndricos le dan a la fachada un aspecto hinchable, mientras que el trencadís policromado trae ecos de Gaudí, también ignorado por la corriente hegemónica en la arquitectura moderna del momento. La inclinación hacia atrás de la fachada responde a una norma municipal, impulsada por el propio Sánchez Murcia, para evitar que los edificios en primera línea proyectasen sombra sobre el paseo y la playa.

CASA DEL MARINO

12



MIGUEL MARTÍN-FERNÁNDEZ DE LA TORRE • 1960 • C/ León y Castillo, 322 |
Calle Simón Bolívar, 1

Tras el paréntesis de posguerra, Miguel Martín hace con la Casa del Marino una aportación decisiva a la recuperación de la arquitectura moderna en las Islas que había iniciado él mismo. De escala y longitud considerables, abarca un tramo importante del frente marítimo de Las Palmas de Gran Canaria, el edificio, en línea con la modernidad de los sesenta, configura un programa de usos diversos –asistencial, hotelero, docente, representativo, junto a locales comerciales, viviendas y apartamentos- que se organiza mediante agrupación de bloques.

La composición del conjunto se resuelve mediante el grácil quiebre de la fachada, la plaza triangular hacia la calle Albareda y la imponente torre.

CLUB NÁUTICO

13



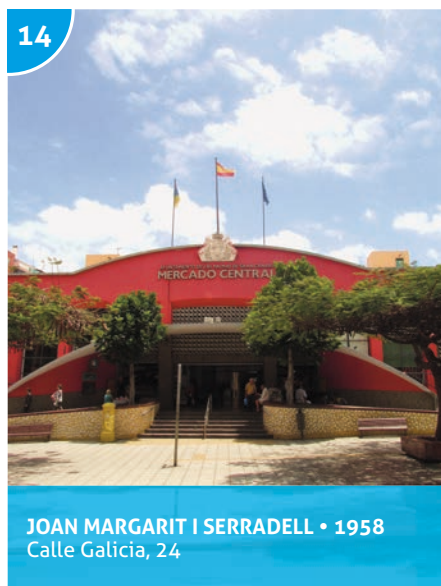
MANUEL DE LA PEÑA • 1959
Calle León y Castillo, 308

Situado entre la Base Naval y la Playa de Las Alcaravaneras, el Club Náutico está construido como un pabellón, lo que hace que su estructura sea especialmente visible. Mediante cerramientos con grandes paños de cristal, Manuel de la Peña provocó que, en razón de la distinta intensidad lumínica, el edificio resulte oscuro desde el exterior pero luminoso y abierto desde el interior, tal que una máquina para mirar desde adentro hacia afuera.

Dispuesto en dos plantas con terraza, en la fachada de Alcaravaneras el Club se abre hacia el paisaje marítimo con un extremo que se prolonga hasta la línea de costa.

MERCADO CENTRAL

14



JOAN MARGARIT I SERRADELL • 1958
Calle Galicia, 24

Joan Margarit i Serradell se hace eco en el Mercado Central de la arquitectura brasileña coetánea y ello se traduce en su dimensión expresiva, que anuncia en Las Palmas de Gran Canaria una fase de avanzada de la ortodoxia moderna, al tiempo que prefigura la crisis de la modernidad misma y la irrupción, años después, del posmodernismo. La poderosa luminosidad natural del interior, lograda mediante una fachada que en buena parte es pura ventana, es una de estas resonancias brasileñas. La otra es el vigoroso arco de la entrada, que parece trasladado directamente del dibujo al espacio y que Joan Margarit i Consarnau, arquitecto, poeta e hijo de Margarit i Serradell, refiere en los versos de "Arquitecto en Las Palmas" como "el arco enorme, en calma, del mercado".

EDIFICIO COINSA

15



LUIS LÓPEZ DÍAZ • 1982
Calle Néstor de la Torre, 44

El retranqueo en la línea de fachada de este edificio busca quebrar el efecto de calle corredor de Néstor de la Torre. Una vez que ha realizado esta operación, el arquitecto hace que las terrazas recuperen la alineación de la vía mediante grandes voladizos, que en algunos casos alcanzan tres metros. Mediante este procedimiento Luis López Díaz incorpora además un juego de luces y sombras que se inscribe en la tradición secular de la arquitectura de las Islas.

La evitación de la fachada plana, su dinamismo, adquiere un carácter urbano más allá de su propia condición de edificación, que rompe la monotonía de la calle y otorga singularidad a esta parte de la ciudad.

EDIFICIO ABANIKO

16



PEDRO MASSIEU • 1963
Avenida Mesa y López, 54

El edificio Abaniko dibuja un arco entre la Avenida Mesa y López y la calle Olof Palme en el que el detalle resulta fundamental para la percepción del conjunto. Pedro Massieu definió el nivel de sus plantas mediante dos cintas paralelas de hormigón que remarcan el perfil ondulante de la fachada.

Este uso del hormigón visto contrasta con el revestimiento de hiladas de callaos de playa dispuestos horizontalmente. Estos otorgan a la construcción un contrapunto de levedad frente a la pesadez de las cintas de hormigón, proyectan una sombra difusa en ella y evocan además el cercano paisaje de la costa.

EDIFICIO YAIZA

17



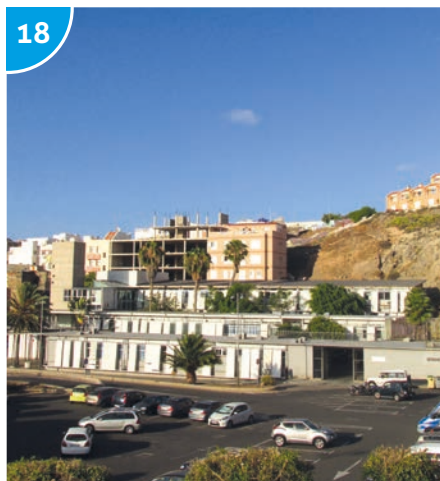
JOSÉ LUIS JIMÉNEZ • 1972
Avenida Mesa y López, 77, 79, 81, 83

Promovido por la Cooperativa de Productores Taxistas de Las Palmas de Gran Canaria, motivo por el que esta construcción es conocida popularmente como “Torres de los Taxistas”, el Edificio Yaiza está constituido por tres torres que se distinguen entre ellas por su número de viviendas por planta. Esta diferencia se manifiesta en las fachadas de tal forma que la posición de los balcones cambia en los distintos niveles.

La continuidad de los frentes termina de quebrarse porque, con el propósito de crear espacios comunes para los propietarios, José Luis Jiménez dejó una de las plantas diáfana y sin cerramientos exteriores.

CENTRO DE SALUD EN GUANARTEME

18



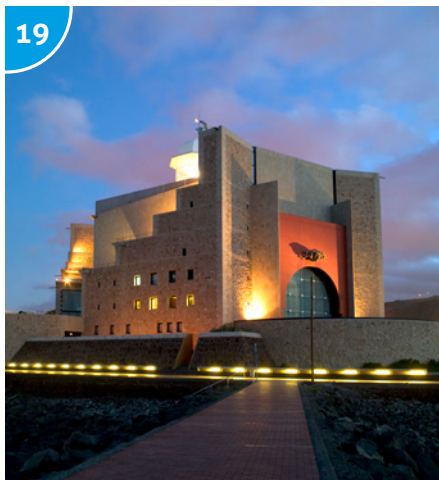
JOSÉ LUIS PADRÓN, ANTONIO TRUJILLO
2000 • Calle Mario César s/n

El solar al que se destinó este edificio era un talud en ladera que ocupaba el extremo del barrio de Guanarteme colindante con los túneles de la Autovía del Norte. El Centro de Salud completa este sector, configurado mediante un escalonamiento de edificaciones, y se organiza a partir de un núcleo donde se ubican la entrada principal y el área de administración. Transversalmente se disponen varios cuerpos edificados con zonas ajardinadas que se adaptan al terreno.

La estructura del edificio es de hormigón armado y la fachada tiene un sistema de protección climática hecho con paños vidriados, celosías y persianas orientables.

AUDITORIO ALFREDO KRAUS Y PLAZA DE LOS JARDINES DEL ATLÁNTICO

19



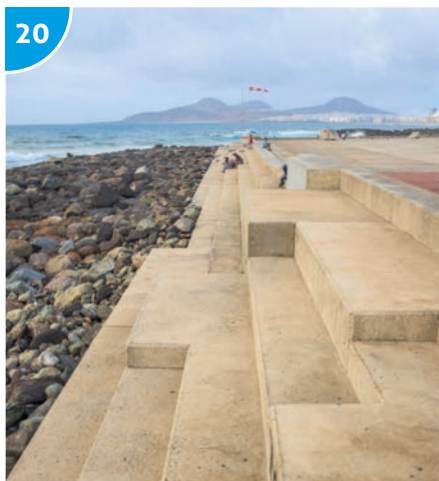
**ÓSCAR TUSQUETS, CARLES DÍAZ,
AGUSTÍN JUÁREZ, MARCOS ROGER,
BET FIGUERES • 1997**
Avda. Príncipe de Asturias, s/n

Con aspecto de una fortaleza que remata el extremo noroeste de la playa de Las Canteras, destacan en este edificio la gran celosía de la entrada y su interior. La visión del océano se puede disfrutar desde muchas partes del Auditorio, entre ellas a través del gran ventanal situado tras el escenario.

Las esculturas de criaturas marinas realizadas por el artista Juan Bordes envuelven el conjunto en una atmósfera mítica, mientras que, entre el edificio y la playa, la Plaza de los Jardines del Atlántico, realizada por Óscar Tusquets y Bet Figueres, conduce el tránsito entre lo natural y lo construido.

GRADERÍO AL MAR

20



**LORENZO FERNÁNDEZ-ORDOÑEZ
2003 • Final del Paseo de Las Canteras**

Las olas que provienen del Atlántico Norte golpean con fuerza esta parte de la costa, ocupada anteriormente por factorías de pescado. La escollera, muy horizontal, construida con grandes piedras volcánicas, avanza notoriamente en el mar y provoca que las olas lleguen rotas a esta parte del paseo, en una cota más baja que el resto del entorno construido.

El graderío de hormigón invita a la contemplación del paisaje oceánico y al deleite con el espectáculo de los surfistas que cabalgan sobre el agua en movimiento. La contundente intervención integra el proceso erosivo como participación de la naturaleza en la generación de su propia forma.

ZONA 2: CIUDAD JARDÍN Y CIUDAD ALTA



APARTAMENTOS INTERNACIONAL



La curvatura de la fachada ante la plaza de acceso al barrio de Ciudad Jardín es la característica más pronunciada de este edificio, junto a la forma en Y del cuerpo interior de apartamentos.

Sus trazas están conectadas con el Estilo Internacional, pero introducen en él elementos de la artesanía autóctona como las carpinterías, que evocan las celosías de la vivienda tradicional canaria tras las que se ocultan los balcones. Éstas se transforman aquí en un moderno sistema de persianas que permite convertir las terrazas en habitaciones cerradas o en espacios abiertos, a la vez que aporta dinamismo a la fachada.

CASAS VAN HOEY

22



MIGUEL MARTÍN-FERNÁNDEZ DE LA TORRE • 1939 • Calle Pío XII, 50, 52

Uno de los aspectos más importantes del legado de Miguel Martín en Las Palmas de Gran Canaria es la urbanización de Ciudad Jardín. Con su plan de ordenación urbana de la ciudad de 1922, el barrio residencial se convirtió en zona privilegiada para el despliegue de la arquitectura racionalista. El juego de volúmenes de las Casas Van Hoey, realizadas por el propio Martín, como la mayoría de las viviendas modernas de este barrio, es buen exponente de ello.

Las dos casas, gemelas y simétricas, se disponen en paralelo al trazado de las calles. Ambas comparten además un porche porticado curvo y entre ellas se extiende un vacío que prefigura un jardín.

COLONIA I.COT

23



MIGUEL MARTÍN-FERNÁNDEZ DE LA TORRE • 1939 • Calle Hermanos García de la Torre, 9-35 | C/ Camilo Saint-Saëns, 18-23 | C/ Pereda, 2-19

Promovida, proyectada y construida por Miguel Martín-Fernández de la Torre, la Colonia I.COT, obra capital en la trayectoria de este arquitecto, es un conjunto de treinta y cinco viviendas de pequeña renta en las que Martín opera con uno de los preceptos del Movimiento Moderno: la estandarización de los métodos constructivos como respuesta al problema de la vivienda social.

La colonia, que se empezó a gestar en 1931, se vertebró en torno a la prolongación en fondo de saco de la calle Pereda y está formada por tres hileras de casas entre medianeras, de dos alturas, retranqueadas y con patios traseros.

CLUB NATACIÓN METROPOLE

24



MIGUEL MARTÍN-FERNÁNDEZ DE LA TORRE, LUIS LÓPEZ DÍAZ • 1965-1975
Calle León y Castillo, s/n

Miguel Martín realizó el gimnasio y la recepción del Club Natación Metropole, así como el foso de salto, la primera piscina de cincuenta metros, el graderío y los vestuarios. Una década después la entidad deportiva encargó a Luis López Díaz la construcción de su área social, que remató con unas cubiertas laminares. Éstas, situadas bajo el nivel de la calle, permiten ver el horizonte marino y conforman en sí mismas un paisaje evocador de las olas que en tiempos batían junto al edificio. López, además, construyó la última piscina reglamentaria para competiciones. Esta fue la primera hecha en Canarias mediante el sistema desbordante, ideado para las Olimpiadas de Múnich, que hace que el agua salga del borde y rebote en una pequeña playa.

JEFATURA SUPERIOR DE POLICÍA DE CANARIAS

25



RAMÓN CHESA, JAVIER MENA
1994 • Calle Luis Doreste Silva, 68

Emplazado ante la Avenida Marítima, este edificio responde a las pautas que introdujo en su día la Policía Nacional para sus nuevas jefaturas, acorde con los nuevos tiempos democráticos de apertura a la ciudadanía. Chesa y Mena resuelven el aspecto amable de la Jefatura y enfatizan su dimensión de servicio ciudadano, requisitos del encargo, mediante tres piezas: un basamento con hall acristalado para atención al público, del que salen una “torre técnica”, compacta para ascensores y servicios y otra torre alargada de doce plantas para los despachos, que dan así todos al exterior y cuya forma curva resta rigidez al frente del mar. Un puente acristalado conecta ambas torres, mientras que un gran ventanal central y una visera azul rompen la rotundidad de la fachada principal.

EDIFICIO WAGON-LITS COOK

26



JOSÉ SÁNCHEZ MURCIA • 1961
Calle León y Castillo, 248

El Wagon-Lits Cook es otro de los edificios de Las Palmas de Gran Canaria que restablecen la conexión con la modernidad arquitectónica tras el largo paréntesis de posguerra.

Emplazado como remate de manzana en el límite de Ciudad Jardín, delante de sus paredes de vidrio, un balcón horizontal prolonga cada planta hacia la calle recorriendo toda la fachada. La delgadez de éste acentúa la sensación de levedad. Las barandillas de vidrio sobre un ligero perfil de acero forman una segunda piel externa, abierta y acristalada, que protege del sol e invita a la contemplación del vecino océano.

ACCESO AL CLUB NATACIÓN LAS PALMAS

27



LPA/ JUAN PALOP • 2011
Plazoleta Emilio Ley, s/n

El acceso adaptado al Club Natación Las Palmas —entidad de referencia nacional por su equipo paralímpico de natación— conforma una topografía sinuosa y pintoresca en la que las rampas de los minusválidos no solo facilitan la movilidad sino que ofrecen a estos los recorridos más hermosos. Esta topografía artificial responde a lógicas naturales y, a través de unas rejillas de grava, permite la oxigenación de la tierra y que el agua de lluvia permee de forma natural. Todo ello redunda en el mantenimiento de las palmeras que, contiguas al Parque Doramas, forman parte de la mejor lengua ajardinada de Las Palmas de Gran Canaria.



Apartamentos Las Palmeras
MANUEL DE LA PEÑA, 1959

APARTAMENTOS LAS PALMERAS

28



MANUEL DE LA PEÑA • 1959
Calle Alejandro Hidalgo, 3

Los Apartamentos Las Palmeras constituyen una obra emblemática porque, tras el impase de posguerra, marcado por el academicismo y el neocanario oficiales, son uno de los edificios que reconducen la arquitectura de Las Palmas de Gran Canaria a la modernidad.

Construida con elementos prefabricados, lo más significativo de esta obra es que las vigas, los soportes y los techos aparecen en el exterior diferenciados cromáticamente y forman una retícula que refleja la unidad de la construcción. Además, las ventanas diseñadas como unidades autónomas, como piezas de mecano, y el diálogo de los volúmenes puros con las esbeltas palmeras aledañas realzan la presencia de este edificio, convertido hoy en centro de negocios.

PARQUE DORAMAS

29



MIGUEL MARTÍN-FERNÁNDEZ DE LA TORRE, NICOLAU MARIA RUBIÓ I TUDURÍ
1955-1961 • Calle Pío XII, s/n |
Paseo de Chil, s/n

En su Plan de Ordenación Urbana de 1922, Miguel Martín contempla ya la ampliación del jardín del Hotel Santa Catalina, adquirido por el Ayuntamiento al año siguiente.

Entre los cincuenta y los albores de los sesenta, el propio Martín y el arquitecto paisajista Nicolau Maria Rubió i Tudurí extienden este parque desde la trasera del hotel hasta la cornisa de Altavista. Transformado por intervenciones posteriores, destaca el manto de césped del área llamada Jardines Rubió y los conjuntos de árboles de sus extremos, que ocultan los edificios colindantes y producen la ilusión visual de que el parque es de mayores dimensiones.

IGLESIA EVANGÉLICA COREANA

30



ANDRÉS LEÓN BOYER RUIZ-BENEYÁN • 1963
Plaza de San Agustín de Castillo, s/n

Hay en el mundo numerosas iglesias reconvertidas en salas de fiesta, pero el caso contrario es menos frecuente. La Iglesia Evangélica Coreana es uno de estos. Erigido sobre la colina de los Jardines Rubió, este edificio fue construido como Club Altavista, emblemático local de ocio de los años sesenta y setenta, y transformado en la década siguiente en recinto sagrado.

De planta circular, con dependencias curvas adosadas, lo remata una cubierta con aristas. Su fachada acristalada ofrece una visión panorámica de la ciudad baja, desde donde a su vez se lo aprecia como remate imponente del eje que forma con el Hotel Santa Catalina y el Parque Doramas.

ZONA 3: ARENALES



EDIFICIO GES



FERNANDO OLABARRÍA, JUAN DANIEL FULLAONDO • 1976 • Avenida Alcalde José Ramírez Bethencourt, 13

A tenor de la dimensión de exhibición de la Avenida Marítima, y con el propósito de subrayar su identidad respecto de las torres colindantes, Fernando Olabarría y Juan Daniel Fullaondo acentuaron en el Edificio GES el juego compositivo de las fachadas. A lo largo de sus doce plantas, y en cada uno de sus cuatro frentes, una veintena de elementos se combina en distintas permutaciones. A esta operación con las formas se suma la variación cromática de las placas cerámicas, oscilantes en distintos tonos de marrón, que cubren toda la superficie de los muros. Estos recursos provocan que el elemento de medida de las plantas se difumine ante la vista y que la mirada tienda a centrarse en el volumen completo.

EDIFICIO TAMARCO

32



SALVADOR FÁBREGAS • 1970
Plaza del Fuero Real de Gran Canaria
(Fuente Luminosa), 4

Formado por un bloque de viviendas de diez alturas que descansa sobre un cuerpo de locales y oficinas de dos plantas, este edificio destaca por la destreza en el empleo del hormigón. En las fachadas sobresalen grandes paneles prefabricados de hormigón estriado, separados por pequeños paños de cerámica, vidrio y madera que muestran las distintas fases del proceso constructivo, superponiéndose a la estructura, también de hormigón. Las celosías de las viviendas y las maderas de terrazas y jardineras completan la textura de la piel del Tamarco. El ritmo de las palmeras delante del basamento de oficinas contrasta con la levedad y horizontalidad de los peldaños en voladizo de las escaleras.

EDIFICIO LA MARINA

33



**GADAP BORDES / FÉLIX JUAN BORDES
CABALLERO, FÉLIX JUAN BORDES DE
STA. ANA • 2003 • C/ Luis Doreste Silva, 3 |
C/ León y Castillo, 80 | Plaza de la Feria, 1**

Este edificio de viviendas se infiltra por completo en una manzana ya construida, de tal modo que su arquitectura genera forma urbana. El frente que da a Luis Doreste Silva destaca por su pronunciada horizontalidad, subrayada por los maceteros que sobresalen en voladizo y la recorren a modo de bandas. Esta fachada está revestida de grandes placas de hormigón y piezas cerámicas de pequeño formato que recubren los maceteros, en tanto que la que da a León y Castillo está cubierta por una malla flotante de aluminio.

El plano de la pequeña fachada que se asoma a la Plaza de la Feria se convierte en eco de la principal, con una apertura al patio que permite ver el interior de la edificación.

PLAZA DE LA FERIA

34



LEANDRO SILVA • 1968
Calle León y Castillo s/n

Cerrada en sus dos frentes por las sedes de la Comandancia de Marina y de la Delegación de Gobierno, la antigua Plaza de la Feria –renombrada posteriormente como Plaza del Ingeniero León y Castillo– fue rediseñada en 1968 por el arquitecto paisajista Leandro Silva para acoger una escultura de Benito Pérez Galdós con motivo del cincuentenario de la muerte del escritor.

El artista Pablo Serrano, autor del monumento, colaboró estrechamente con el arquitecto en la concepción de este recinto que se repliega sobre sí mismo mediante una topografía dunar que, de forma muy audaz, lo aísla de los edificios oficiales.

EDIFICIO DE USOS MÚLTIPLES II

35



MAGÜI GONZÁLEZ • 1997
Calle Luis Doreste Silva, s/n

Levantado en una parcela que, en principio, difícilmente podría soportar la densidad que se le había asignado, el Edificio de Usos Múltiples II se impone con una imagen leve. Sus dos contenedores de oficinas flotan sobre una plataforma y liberan espacio público. Entre ellos, además, se levanta una torre de vidrio transparente que no sobrepasa la altura de las construcciones contiguas y se disuelve con el aire circundante.

Las fachadas están revestidas de paneles de hormigón con fibra de vidrio, serigrafados con pigmento azul, que transmiten a los contempladores la impresión de que el edificio se mezcla con el cielo.

CLÍNICA CAJAL

36



RICHARD E. OPPEL • 1953
Calle Senador Castillo Olivares, 15

Estrecho colaborador de Miguel Martín-Fernández de la Torre, Richard E. Opel realizó este edificio, pionero en la recuperación del lenguaje moderno en la ciudad tras la interrupción de la posguerra.

Dividido en seis plantas, la Clínica Cajal sobresale por su fachada principal, en la que los dos primeros niveles forman un cuerpo inclinado de sesgo expresionista. En la planta baja un soportal entre cuatro grandes pilares genera un espacio liminal entre lo público y lo privado. Los últimos cuatro niveles se escalonan sutilmente hacia atrás. Los muros medianeros de los lados se significan también en la composición por su singularidad formal.

ESTACIÓN DE SERVICIO

37



FERMÍN SUÁREZ VALIDO • 1957
Paseo Tomás Morales, 20

Esta estación de servicio construida por Fermín Suárez Valido forma parte del pequeño conjunto de hitos del reencuentro de la ciudad con la modernidad arquitectónica en los años cincuenta. Con acento expresionista, la planta en forma de piano de cola refuerza el protagonismo de este edificio de fachada curva, emplazado en una parcela triangular entre las calles Tomás Morales y Senador Castillo Olivares.

Su singularidad constructiva facilita el flujo del tráfico en las vías en que se inserta, mejora el espacio urbano y hace además un guiño al emblema de la arquitectura moderna de la ciudad, el cercano edificio del Cabildo.

ZONA 4: TRIANA Y VEGUETA

▲
**LAS PALMAS
DE GRAN CANARIA**

**OCEANO
ATLANTICO**

**Estación
de Guaguas**

**Intercambiador
Guaguas Teatro
Pérez Galdós**

**BARRIO
HISTÓRICO
TRIANA**

ZONA 4

**BARRIO
COLONIAL
VEGUETA**



SEDE DEL SERVICIO DE PATRIMONIO HISTÓRICO DEL CABILDO DE GRAN CANARIA

38



ALICIA DORESTE, JOSÉ LUIS GAGO • 1990
Calle Bravo Murillo, 33

La Sede del Servicio de Patrimonio Histórico del Cabildo de Gran Canaria ocupa parte del espacio libre de un edificio anterior construido en la confluencia de las calles Bravo Murillo y Primero de Mayo. Concebido como un volumen aislado de planta cuadrada y tres alturas, bajo la cubierta que cierra el patio del edificio antiguo, está completamente acristalado.

Frente a un exterior sin más huecos que la puerta de entrada, una vez que ésta se franquea, pueden verse de golpe los cuatro espacios interiores que alberga, todos transparentes y matizados según la intensidad de la luz natural.

CASA DEL DR. PONCE ARIAS

39



MIGUEL MARTÍN-FERNÁNDEZ DE LA TORRE • 1932
Calle Bravo Murillo, 25

La Casa del Dr. Ponce Arias está retranqueada respecto a la alineación de la calle en razón de su posición en la esquina opuesta al edificio Cabildo. Con ello Miguel Martín le da más visibilidad a este último. La casa comparte, además, con la sede del gobierno insular la combinación de modernos sistemas constructivos con el empleo de materiales vernáculos, como la piedra volcánica de los zócalos.

De especial relevancia es el patio-jardín con corredor contiguo dispuesto hacia la medianera con la casa contigua por Bravo Murillo. Éste genera un espacio doméstico vinculado a la arquitectura tradicional y, simultáneamente, como signo de modernidad, abierto a la calle.

CABILDO DE GRAN CANARIA

40



MIGUEL MARTÍN-FERNÁNDEZ DE LA TORRE
1942 • Calle Bravo Murillo, 23

Miguel Martín-Fernández de la Torre es el introductor y el mayor exponente de la modernidad arquitectónica en Canarias, y el Cabildo de Gran Canaria el mayor hito de la arquitectura moderna insular. Martín trabajó en este proyecto desde 1929 a 1932 y el edificio, modificado durante su ejecución, no se culminó hasta 1942, ya acabada la Guerra Civil española. Situado en un solar en esquina entre las calles Bravo Murillo y Pérez Galdós, el conjunto se resuelve mediante una hábil composición de volúmenes verticales y horizontales entre los que sobresale la torre, que soluciona la difícil posición en esquina de una construcción tan representativa. En 2010 el edificio volvió a modificarse, ampliándose, a partir de un proyecto de Alejandro de la Sota.

EDIFICIO BANCO SANTANDER

41



SECUNDINO ZUAZO • 1962
Calle Muelle de Las Palmas, 2

Emplazada en la calle Bravo Murillo, esquina a León y Castillo y Colmenares, la altura de esta construcción la convierte en un hito urbanístico de Las Palmas de Gran Canaria. Desde su posición, en una esquina opuesta al Parque San Telmo, la torre se confronta con otro edificio realizado por Zuazo en 1848, el de la Unión y el Fénix, que se levanta ante el parque en otro extremo.

El prisma vertical del Edificio del Banco Santander y el ritmo de sus fachadas, marcado por las líneas verticales de los encuadres que separan las ventanas, se oponen a la pesada contundencia de la Unión y el Fénix.

HOTEL PARQUE Y VIVIENDAS

42



MIGUEL MARTÍN-FERNÁNDEZ DE LA TORRE • 1940 • C/ Muelle de Las Palmas, 2, 4 | C/ Venegas, 1 | C/ Colmenares, 1

El Hotel Parque tiene un significado especial en el conjunto de la obra de Miguel Martín en Las Palmas de Gran Canaria, entre otras razones por su posición, en el mismo eje de la calle Bravo Murillo, signado por otras relevantes construcciones suyas, con el Cabildo de Gran Canaria a la cabeza. Concebida en un primer proyecto de 1932 como casa de vecinos, durante la obra el tramo central se adaptó para hotel.

Destacan en el juego de volúmenes de este edificio, objeto de diversas transformaciones a lo largo de los años, la alternancia de cuerpos volados cerrados y terrazas, y la solución dada a las esquinas a la calle Muelle de Las Palmas.

TEATRO CUYÁS Y ENTORNO

43



MIGUEL MARTÍN-FERNÁNDEZ DE LA TORRE, LUIS CORREA • 1931-1999
Calle Viera y Clavijo, 11

En 1931 Miguel Martín-Fernández de la Torre construyó en este espacio una gallera –que recibió por nombre Circo Cuyás– y más tarde un cine –homónimo–, que rodeó en ambos casos con un espacio libre equivalente al edificado.

En 1960 el primer edificio había sido derribado y el segundo estaba muy modificado. Luis Correa vació el antiguo cine, aunque respetó sus volúmenes originales, para transformar el recinto en un moderno teatro. Para su gestión y administración, junto al mismo construyó un edificio curvilíneo que no cierra visualmente el espacio libre interior y que potencia las vistas al paisaje urbano de fondo.



Cabildo de Gran Canaria
MIGUEL MARTÍN-FERNÁNDEZ DE LA TORRE, 1942

DELEGACIÓN DE HACIENDA

44



**CARLOS SOBRINI, JOSÉ GARCÍA
DE CASTRO • 1956**
Avenida Primero de Mayo, 19

El edificio de la Delegación de Hacienda destaca por su imagen monumental, configurada mediante el predominio del sentido estructural, que el espectador sólo puede reconocer mediante la visión frontal. La construcción se separa de sus medianeras de forma que queda exenta en la manzana, mientras que el basamento con escalinatas la realza.

Articulado en cuatro bloques, el principal, de acceso, se diferencia del resto por su mayor altura y por la marquesina volada. Los huecos de las fachadas laterales están dispuestos según un ritmo neutro que resalta el frente principal, donde los huecos se organizan entre las pilastras que lo recorren.

EDIFICIOS 3 Y 6 DE LA AVENIDA PRIMERO DE MAYO Y 18 DE LA CALLE SAN NICOLÁS

45



ORIOI BOHIGAS • 1960, 1962 Y 1966
Avenida Primero de Mayo, 3, 6 y
calle San Nicolás, 18

El primero de estos edificios se construyó en el número 6 de la Avenida Primero de Mayo, el último, en el 18 de la calle San Nicolás. Entre la aparición de uno y otro fue erigido el del número 3 de Primero de Mayo.

Encargo de la misma empresa a un joven Oriol Bohigas, los tres coinciden en el rehundido de la fachada, que hace visible su estructura, en las diferencias entre plantas, que se traduce, entre otros aspectos, en que las ventanas sean distintas en cada nivel, y en los paños cerámicos color arena que los recubren. A partir de ahí cada uno varía, como si el siguiente contuviese un comentario sobre el anterior.

FOTO DE ARCHIVO [pendiente de rehabilitación]

PABELLÓN PARA ACTIVIDADES CULTURALES, SEDE DE LA FUNDACIÓN MAPFRE-GUANARTEME

46



SERGIO T. PÉREZ PARRILLA • 1990
Calle Juan de Quesada, 11

Levantado en un trozo de jardín de la casa colindante, que fue adquirido para su construcción, este pabellón se emplaza sobre las medianeras del fondo del recinto vegetal. De este modo, Sergio T. Pérez Parrilla pudo disponer de un espacio amplio delante del salón que le permitió aumentar la distancia con la edificación preexistente y ofrecer así al usuario una perspectiva suficiente para que pueda captar en un solo golpe de vista la totalidad de la fachada.

El edificio está conformado como un rectángulo que se divide en su interior en tres naves separadas por pilares bajo una cubierta curva.

SAN MARTÍN CENTRO DE CULTURA CONTEMPORÁNEA

47



JOAQUÍN CASARIEGO, ELSA GUERRA
1998 • c/Calle Ramón y Cajal, 1

La transformación del antiguo Hospital San Martín en Centro de Cultura Contemporánea contempla un fragmento de la totalidad de este edificio de gran valor patrimonial, erigido en el núcleo histórico de la ciudad. El lleno y el vacío marcan en él una pauta reveladora a partir de los dos patios, elementos articuladores del espacio. Ambos conviven casi sin tocarse, mientras que una de las galerías construye una línea tangente que los recoge en la planta alta. Las luces y sombras del conjunto de las galerías configuran un ritmo que atrapa el discurrir del tiempo, a la vez que plantean una lectura rotunda de la organización, tanto en planta como en la estructura de la fachada.

CENTRO ATLÁNTICO DE ARTE MODERNO

48



FRANCISCO J. SÁENZ DE OIZA • 1989
Calle Los Balcones, 11

La fachada neoclásica es lo único que se conserva del edificio preexistente, una casona del siglo XVIII, que se vació para albergar este centro de arte contemporáneo, pieza clave en la estrategia de revitalización del núcleo histórico de Las Palmas de Gran Canaria.

En el interior, las salas, que están bañadas por luz natural, se organizan alrededor de un patio con estructura en forma de jaula metálica que evoca la vivienda tradicional canaria. La cubierta acristalada, que ilumina el patio interior y remata la intervención de Francisco J. Sáenz de Oiza, se presenta visible desde el perfil de la ciudad e incluso desde el horizonte marino.

CIUDAD DE LA JUSTICIA

49



N-RED / MAGÜI GONZÁLEZ, JOSÉ ANTONIO SOSA, MIGUEL SANTIAGO
2012 • Calle Málaga, s/n

El trasiego continuo de personas en el interior de la Ciudad de La Justicia es apreciable desde la Avenida Marítima merced a los ascensores panorámicos y a la calle interior del edificio.

Al acercar la vista, ya en la plaza de acceso, un volado de gran envergadura hace un gesto de acogida a quienes van a penetrar en esta construcción. En el interior la primera imagen que obtiene el usuario es la de una amplia calle acristalada, con un ritmo marcado por patios ajardinados que resuelven la iluminación natural y la ventilación de la planta baja, que es la de mayor afluencia de público.

ZONA 5: CONO SUR



CASA RUIZ

50



MAGÜI GONZÁLEZ • 2005
Calle Santiago Tejera Osavarry, 19.
Playa de San Cristóbal

El paisaje del barrio mariner de San Cristóbal, donde se encuentra esta casa, está connotado por la autoconstrucción. Erigida con piedras, hormigón y carpintería de pino, y con aspecto de inacabada, la vivienda está emplazada a pocos metros de la orilla de callaos, donde el mar golpea con violencia.

La casa se eleva como una caja que ignora la autovía que discurre en su trasera y se abre al paisaje marino, en la vecindad de la antigua Fortaleza de San Pedro Mártir. Construida para el artista José Ruiz, la edificación incorpora el paso del tiempo como material constructivo mediante el óxido que se oscurece de la cornisa de cortén y mancha los relieves y las hendiduras.



TRAYECTOS A PIE

SALIDAS DESDE:

El Parque Santa Catalina

→ **a Playa de Las Canteras**
5 min aprox.

→ **a Avda. Mesa y López**
10 min aprox.

→ **a Castillo de La Luz**
15 min aprox.

→ **a Pueblo Canario**
30 min aprox.

→ **a Parque San Telmo**
45 min aprox.

→ **a Barrio Histórico Triana**
50 min aprox.

→ **a Barrio Colonial Vegueta**
60 min aprox.

→ **a San Cristóbal**
1h 30 min aprox.

El Parque de San Telmo

→ **a Playa de Las Canteras**
50 min aprox.



TRAYECTOS EN GUAGUA

Guaguas Municipales

www.guaguas.com

[+34] 928 305 800

Parque Santa Catalina

→ **a Auditorio Alfredo Kraus**
LÍNEA 45 – 47

→ **a Pueblo Canario | LÍNEA 1**
(Parada Colegio Salesianos)

→ **a Parque Santa Catalina –**
Triana y Vegueta | LÍNEA 1 – 12

Estación de San Telmo

→ **a Zona Puerto – Canteras**
LÍNEA 12

→ **a Auditorio Alfredo Kraus**
LÍNEA 17

Global

www.globalsu.com

[+34] 928 252 630

Estación de San Telmo

→ **a Caldera de Bandama | LÍNEA 311**

Plaza de Canarias

→ **a Estación de San Telmo –**
Jardín Botánico Viera y Clavijo
LÍNEA 301 – 302

INFORMACIÓN TURÍSTICA*

Casas Consistoriales

Plaza de Santa Ana, 1 (Vegueta)

Parque San Telmo

Frente a la Ermita
de San Telmo (Triana)

Playa de Las Canteras

Paseo de Las Canteras s/n,
frente a la Calle Gomera.
Puerto-Canteras

Casa del Turismo

Parque Santa Catalina s/n
(Puerto – Canteras)

Estación de cruceros de Santa Catalina

Frente al Centro Comercial El Muelle
DÍA DE ATRAQUE DE CRUCEROS

* CONSULTE EL HORARIO EN: www.lpavisit.com

CONCEJALÍA DE TURISMO AYUNTAMIENTO DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

Casa del Turismo

Parque Santa Catalina s/n
[+34] 928 446 824
[+34] 928 446 969
Fax [+34] 928 912 644

info@lpavisit.com
www.lpavisit.com



EDITA: Concejalía del Área de Gobierno de Promoción Económica, Empleo, Turismo, Movilidad y Ciudad de Mar.

SELECCIÓN Y TEXTOS: Mariano de Santa Ana.

FOTOS: Mariano de Santa Ana y Archivo de Promoción de la Ciudad de Las Palmas de Gran Canaria S.A., Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria.

DISEÑO Y MAQUETACIÓN: Henry Hank.

La Concejalía del Área de Gobierno de Promoción Económica, Empleo, Turismo, Movilidad y Ciudad de Mar no se hace responsable de los errores u omisiones que se puedan encontrar en esta guía.



RUTA ARQUITECTURA MODERNA Y CONTEMPORÁNEA

La arquitectura moderna y contemporánea constituye una parte fundamental del patrimonio cultural de Las Palmas de Gran Canaria de los siglos XX y XXI. Desde mediados de los años veinte, con la figura de Miguel Martín-Fernández de la Torre, la arquitectura moderna penetra en la ciudad y en el Archipiélago, en conexión directa con sus principales focos europeos, y adquiere aquí acentos específicos. La herencia moderna, releída, reformulada, reivindicada o contestada a lo largo de las últimas décadas, está presente en la arquitectura contemporánea realizada en la ciudad.



Ayuntamiento
de Las Palmas
de Gran Canaria